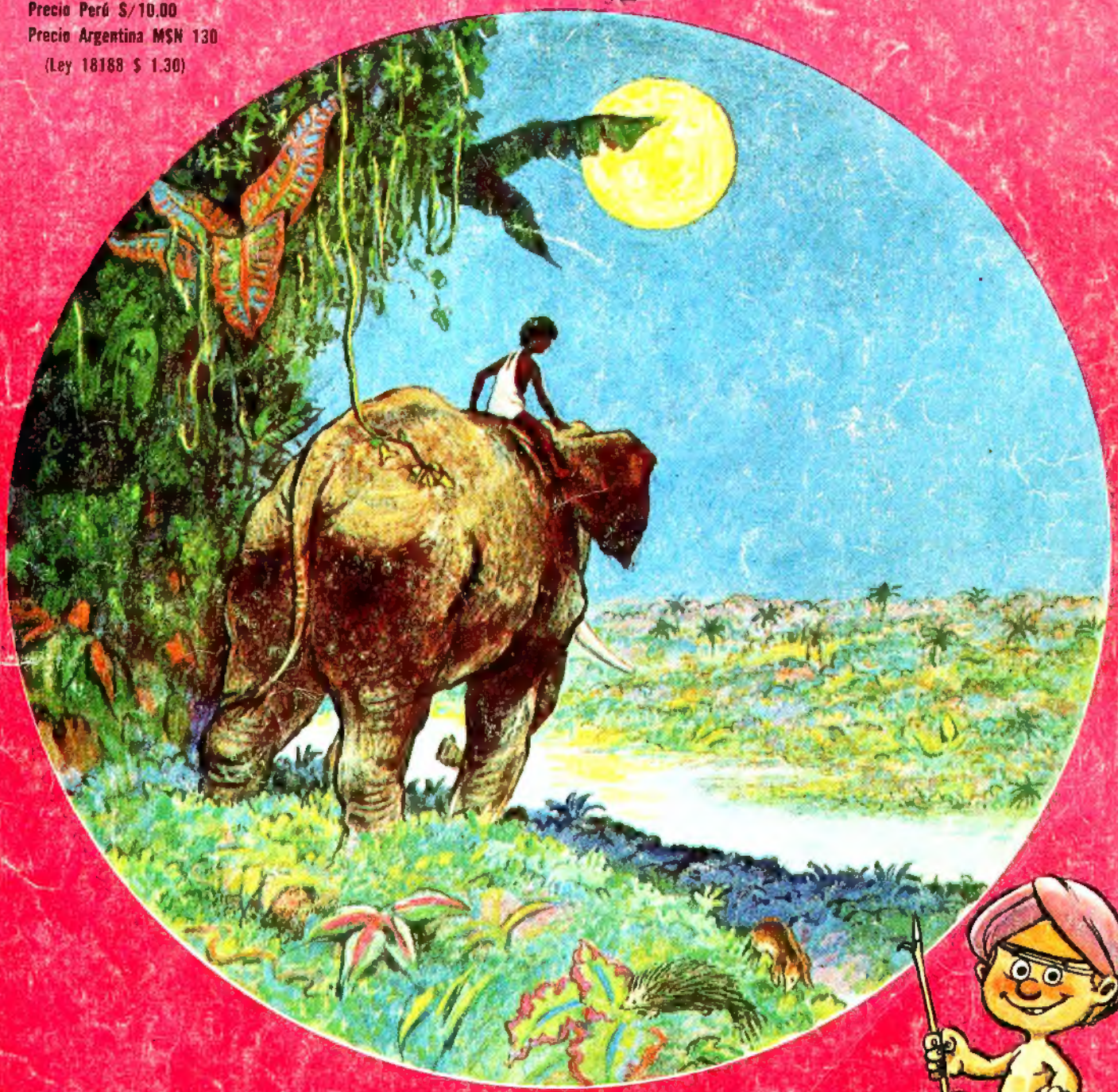
mampato

Precio Eº 4.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130
(Ley 18188 $ 1.30)

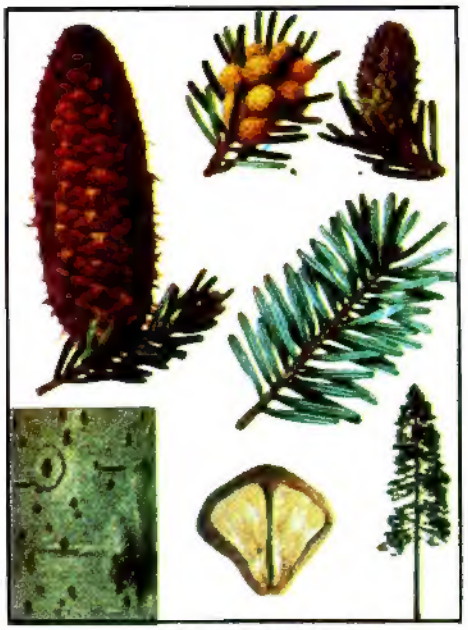
AÑO II Nº 39



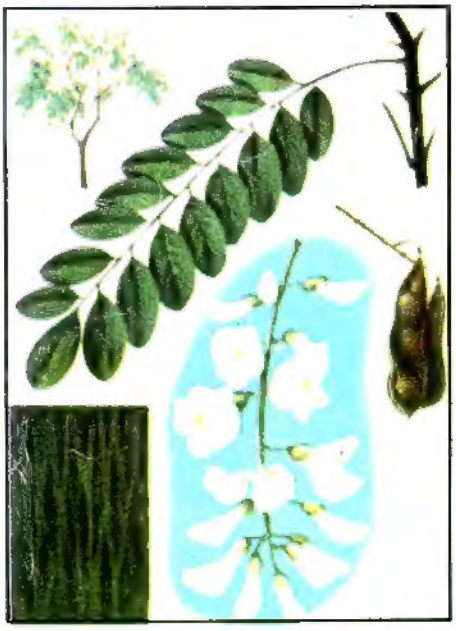
EL NIÑO DE LOS ELEFANTES
BELLEZA DEL UNIVERSO

ALGARROBO

PINO

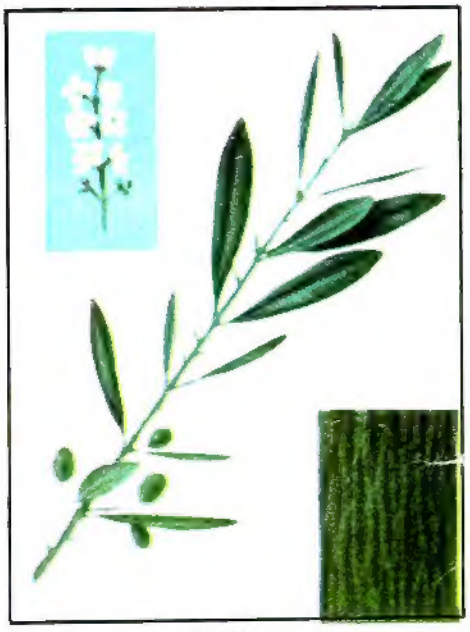


ABETO BLANCO



ACACIA

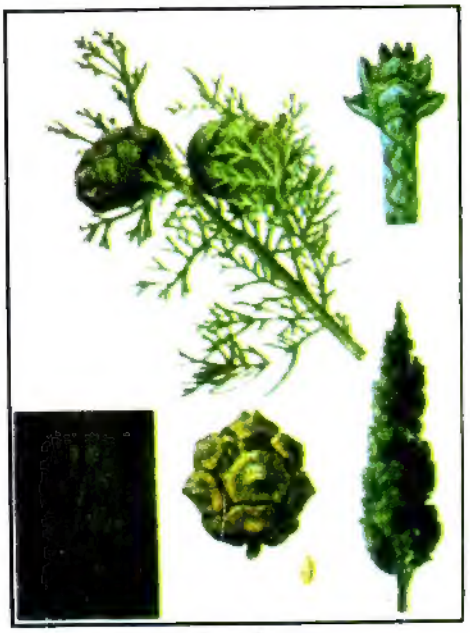
SAUCE



OLIVO

EUCALIPTO

ENCINA



CIPRES

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO II — Nº 39

HISTORIAS Y CUENTOS

El Niño de los Elefantes 4
La Conquista del Cielo 14
Edison 16
Historia del Hombre 20
Grandiosidad del Universo 27
Rincones del Mundo 35

LAMINAS

Portada: El Niño de los Elefantes 1
Arboles 2
El Universo 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Corentín 17
Máximo Chambónez 31
Agente Trueno 38
Camino a Santa Fe 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Inventos y Diferencias 19
Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá (Noticias) 49
Juegos 50
La Vida es Así 51
Galería de Estrellas 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: CARMEN LUZ DE TORO
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888
SANTIAGO DE CHILE, 22 de abril de 1970

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Señor Director:

Un día pasaba por la librería y una revista de un porte mayor que las otras me llamó la atención. Andaba con plata en el bolsillo y decidí comprarla, llegué a casa y comencé a leerla y me gustó, era interesante y bonita, y seguí comprándola y es así como tengo solamente 6, o sea del 31 al 36.

También he leído el correo de los amigos y hay lectores que piden que publiquen algo especial y son complacidos. Bueno mi querido y estimado señor, yo le escribo por si pudiera publicar aviones desde el más antiguo hasta el más moderno, sea ya de carga, guerra o de pasajeros. Era ésta la razón por la cual le escribía. Bueno don Eduardo, se despide con mucho respeto y cariño

Mario Casanova Gallardo
Limache.

Estimado amigo Mario: La evolución completa de la aviación, desde el globo hasta el Concorde, apareció en colores en la contratapa de los números 8, 10, 12, 14, 16 y 18. Ahora estamos publicando "La Conquista del Cielo", o la historia de la aviación que, a partir de los primeros cohetes, incluirá interesantes fotografías.

Muy señor mío:

Tiempo atrás compré, por curiosidad, un ejemplar de la revista que Ud. tan dignamente dirige y reconozco que quedé maravillado por la calidad del material, impresión y nociones que ella trae. Es así como me dí a la difícil tarea de reunir todos los ejemplares ya aparecidos de esta magnífica publicación, por considerarla de fundamental interés en los estudios de mis hijos. Tuve la fortuna de encontrarlos casi todos, pero desgraciadamente, me ha sido imposible adquirir los ejemplares Nº 4, 12, 15, 22, 24 y 29.

Como es mi deseo empastar dicha colección, para su mejor mantenimiento, ruego a Ud. se sirva indicarme si obran en su poder estos números y la manera de adquirirlos. Sin otro particular, felicitándole una vez más por la calidad de Mampato y a la espera de sus gratas noticias, saluda atentamente y queda de Ud.

Dino Gnecco Zavallia
Progreso 527
Valparaíso.

Muy agradecidos por sus felicitaciones, don Dino, pero sentimos comunicarle que de los números que nos solicita podemos despacharle solamente el 22, 24 y 29, los demás están agotados.

AVISO IMPORTANTE:

Como son muchos los lectores que nos escriben preguntándonos qué deben hacer para asegurarse que les lleguen sus Mampatos, ya que ocurre muy seguido que se agotan, les recomendamos que se subscriban. Los interesados deben enviar un cheque cruzado a nombre de la Editorial Lord Cochrane por E° 86,40 (por un año) o por E° 43,20 (seis meses). Lo ponen en un sobre dirigido a Revista Mampato, Providencia 711, Santiago, que incluya, además, una hoja o una tarjeta con el nombre y la dirección del subscriptor. Las revistas van certificadas.

Informamos nuevamente a todos los lectores que solicitan números atrasados, que pueden pasar personalmente a buscarlos aquí, en Providencia 711, o pedir su envío por correo, incluyendo su precio (E° 4 c/u.) en estampillas postales sin timbrar. Los números 4, 5, 12 y 28 están completamente agotados.

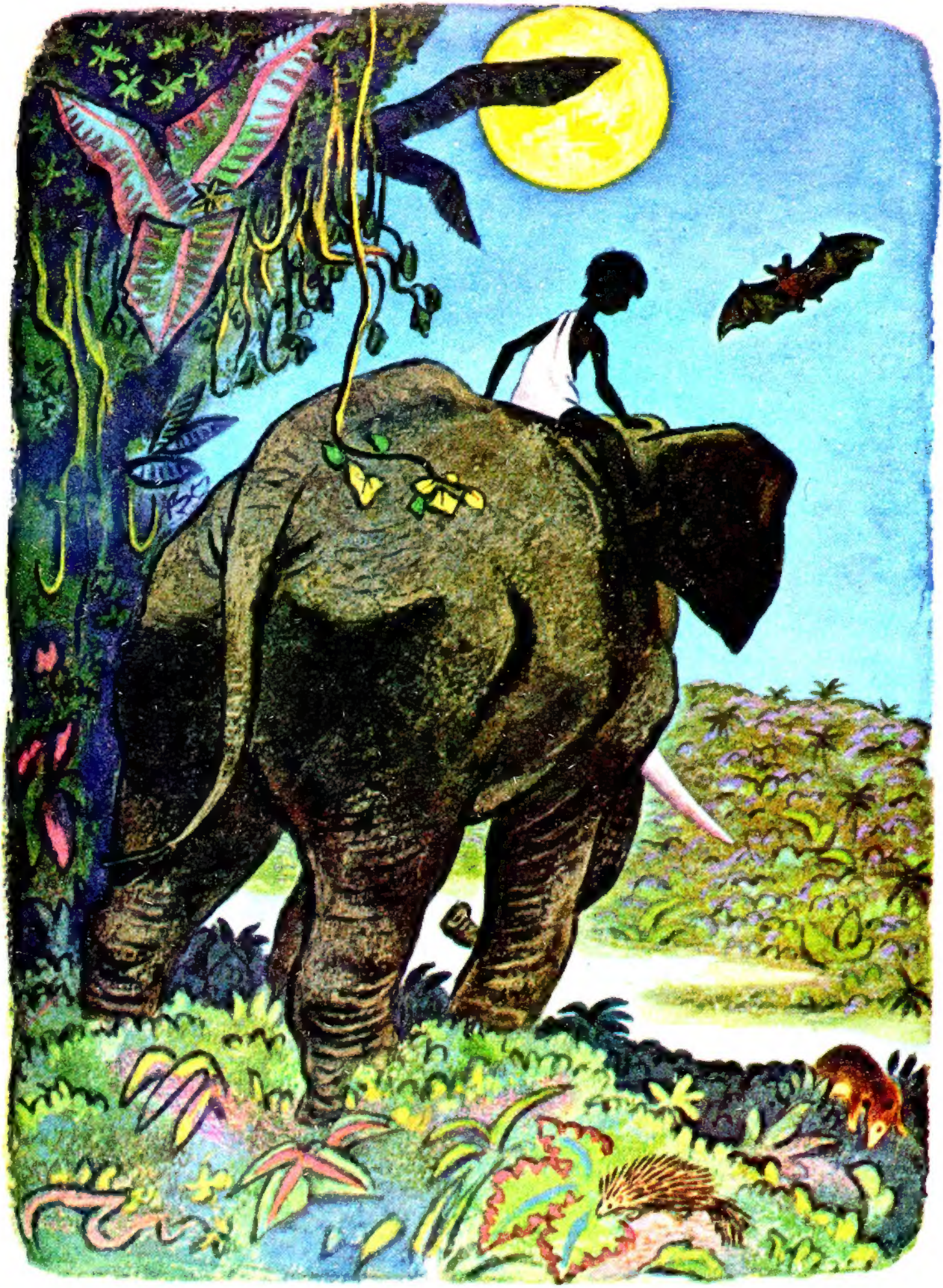
INTERCAMBIOS:

Me gustaría intercambiar canciones con posturas, para guitarra, con amigos que toquen este instrumento.

Juan Pablo González
Hdo. de Magallanes 593
Santiago.

Cambio cajetillas de cigarrillos extranjeras.

Jorge del Pedregal
Gral. Bustamante 208, Depto. E, Fono 744446
Santiago.



EL NIÑO DE LOS ELEFANTES

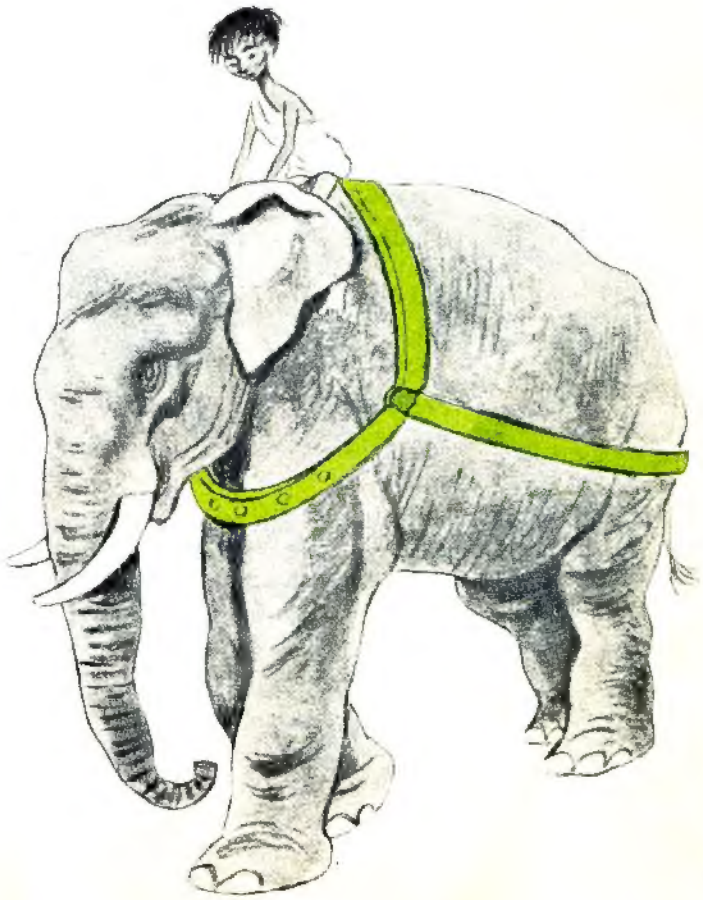
Adaptación del cuento de Rudyard Kipling.

Kala Nag, que quiere decir Serpiente Negra, había servido al gobierno de la India en todas las formas en que un elefante puede servir. Había hecho largas campañas guerreras, acarreando en su espalda desde carpas de campaña hasta soldados heridos, y había arrastrado desde cañones hasta monumentales troncos para hacer puentes. Tenía cerca de setenta años, una buena edad para paquidermos. Había sido capturado a los 20 años por Toomai El Viejo, quien lo domesticó con mucha paciencia. A la muerte de El Viejo, había pasado a manos del hijo mayor, a quien sirvió muchos años. Ya iba en la tercera generación de Toomai, y como su amo empezaba a fatigarse, el Pequeño Toomai, de menos de 10 años, cuidaba del buen amigo. En la época de caza, cuando el gobierno de la India mandaba a los cazadores a buscar elefantes, Kala Nag debía abandonar sus valles para ir con otros elefantes domesticados a buscar a sus hermanos salvajes. Toomai El Padre iba a regañadientes, porque no era un trabajo fácil ni aliviado. El Pequeño Toomai, sin embargo, iba feliz. La captura de los animales salvajes era apasionante, y Petersen Sahib, el hombre blanco más importante del mundo a los ojos del Pequeño Toomai, sabía bien su oficio.

Bajo las órdenes de Petersen Sahib, las cuadrillas de trabajadores en sus elefantes domesticados acorralaban a los salvajes, guiándolos durante días hasta los corrales especialmente preparados. Las manadas salvajes huían del ruido y los disparos de los hombres, y poco a poco se acercaban hasta la trampa que Petersen Sahib les tenía preparada. Llegaban por lo general de noche hasta los corrales, y asustados por las antorchas y los gritos, no entendían qué estaba sucediéndoles. De pronto se encontraban encerrados, rodeados de altas cercas de gruesos troncos. Si no hubiesen estado tan asustados, probablemente podrían haber arrancado los troncos, pero era muy difícil que en la oscuridad y angustiados comprendieran que el cerco era vulnerable y los hombres eran sólo unos pequeños animalitos absurdos.

Una vez dentro de los corrales, empezaba el verdadero trabajo. Entraban algunos elefantes domesticados, los más fuertes y mejor entrenados. Entre ellos estaba, por supuesto, Kala Nag. El trabajo de los domesticados era luchar a trompadas y empujones contra los más bravos de la manada salvaje, hasta reducirlos. Kala Nag elegía por lo general al animal más fiero de la manada, y con una técnica de lucha muy personal, conseguía vencerlo. Por eso Kala Nag era tan apreciado, y por eso Petersen Sahib le pagaba a Toomai El Padre casi el doble que a los otros trabajadores.

Mientras algunos hombres corrían alrededor de la cerca con antorchas encendidas, dando gritos para asustar a los elefantes, los más diestros en el oficio entraban al interior del corral con gruesas sogas y cadenas. Corriendo entre sus patas y deslizándose bajo sus gruesos vientres, los hombres amarraban a los elefantes



Kala Nag iba a la cabeza de su grupo, dando trompadas a los rebeldes que rompían la formación . . .

de los tobillos. Atando una pata trasera con una delantera, la bestia quedaba inmovilizada. Esta parte del trabajo era la más excitante para el Pequeño Toomai, que sentado en la cerca miraba a la luz de las antorchas a los hombres que arriesgando la vida maniataban a los animales enfurecidos. Desde la cerca veía también a Kala Nag, el más grande de todos, que se batía contra el jefe de la manada.

Cuando el chico estaba azuzando con sus gritos a los trabajadores desde su lugar de observación, vio que uno de ellos había resbalado, enredándose en la cuerda. Las patas de las bestias podían convertirlo en papilla en pocos segundos, y El Pequeño Toomai sabía muy bien que en el estruendo nadie oiría los gritos del desdichado. Sin vacilar un instante, el niño saltó dentro del corral, y deslizándose como un diestro bailarín entre las patas de los monstruos, tendió una mano al caído, agarró la punta de la cuerda y corrió a anudarla en una de las patas. El trabajador consiguió atar al elefante salvaje y tomando al niño en brazos lo puso a salvo sobre la cerca.

Esa noche, a la luz de las fogatas del campamento, y mientras la noche se estremecía con los gritos de los elefantes prisioneros, todos los hombres hablaban de

la proeza del niño que había demostrado la destreza de un viejo cazador. El único que no estaba orgulloso de Toomai El Pequeño, era su padre, que no veía con buenos ojos que su hijo se dedicara a este peligroso oficio.

Al otro día, Petersen Sahib, desde el lomo de Pudmini, su elefanta particular y la más inteligente de toda la India, supervisaba el pago de los trabajadores. Machua Appa, el segundo hombre más importante después de Petersen Sahib, y el más temido y respetado, pagaba lo justo a cada uno. Cuando llegó el turno de Toomai El Padre, Machua Appa dijo:

—Kala Nag, el elefante grande, ha hecho un buen trabajo, y merece más paga. Pero también Toomai El Pequeño merece recompensa, porque hizo la labor de un diestro cazador.

Petersen Sahib prestó atención inmediatamente, y el valiente Machua Appa le contó las proezas del muchacho. El gran hombre blanco le hizo una seña de que se acercara, y Kala Nag tomó al niño con su trompa y lo elevó del suelo hasta la altura del lomo de Pudmini. Los ojos del Pequeño Toomai qudaron frente a los azules de Petersen Sahib.

—¿Le enseñaste eso a tu elefante para robar caña de los techos? —preguntó el blanco sonriendo.

—No, Sahib. Caña no. Melones . . . —respondió Toomai El Pequeño y todos los hombres del campamento rieron a carcajadas.

—Eres un valiente, Toomai. Aquí tienes unas monedas. Espero que en unos años más seas el mejor cazador de la India.

—¿Cuándo será eso, Sahib? —preguntó el niño.

—Cuando veas danzar a los elefantes —respondió Petersen Sahib, y nuevamente rieron todos los hombres, porque era bien sabido que nunca nadie los había visto danzar.

Llevándose a los paquidermos salvajes prisioneros entre dos filas de elefantes domesticados, los hombres emprendieron el regreso, cada grupo en la dirección en que había venido. Kala Nag iba a la cabeza de su grupo, dando trompadas a los rebeldes que rompían la formación. Marcharon todo el día, y al anochecer los hombres hicieron su campamento. Faltaba aún mucho que andar para llegar a los valles, y entre los cerros se veían las inmensas manchas oscuras de los bosques.

—Ha sido un buen año. Hemos capturado a todos los elefantes de la región —dijo Toomai El Padre.

—¿Qué dices? —rió otro trabajador más experimentado—. —¡No hemos capturado ni la décima parte! Esta noche los que están libres, que saben que nos estamos retirando, danzarán en la espesura de los bosques para celebrar su libertad y despedir a los que no volverán a ver.

—¿Es cierto, entonces, que los elefantes danzan? —preguntó Toomai El Pequeño con los ojos muy abiertos de sorpresa.

—Sí, jovencito. Es cierto que danzan, pero nunca hombre alguno ha visto aquello. Muy pocos han descubierto los lugares donde las huellas indican que han bailado, pero nunca alguien ha visto ese espectáculo. Cuando los hombres cenaban junto a las fogatas, después de atar con cadenas las patas de sus prisioneros,

. . . escuchando con todos los nervios tensos un ruido imperceptible que venía desde muy lejos, de los bosques.

Toomai El Pequeño fue a curar una oreja herida de Kala Nag. Mientras limpiaba la enorme oreja de su viejo amigo, le hablaba de las cosas que entienden los elefantes y los niños. Kala Nag contestaba de vez en cuando con un resoplido, pero se notaba que estaba algo distraído.

El niño se acomodó entre las patas de su amigo y enrollado como un perro nuevo, se durmió a la tenue luz de las fogatas lejanas. Durmió un buen rato y despertó sobresaltado al sentir que la tierra se estremecía a su lado. Alzándose vio que Kala Nag había dado dos o tres pasos, alejándose sigilosamente de su puesto. El niño se acercó a su amigo y lo miró extrañado. Vio que Kala Nag estaba con las orejas alertas, escuchando con todos los nervios tensos un ruido imperceptible que venía desde muy lejos, de los bosques. El gran elefante siguió andando y el niño corrió a su lado.

—Llévame, Kala Nag, llévame contigo . . . —murmuró el Pequeño Toomai.

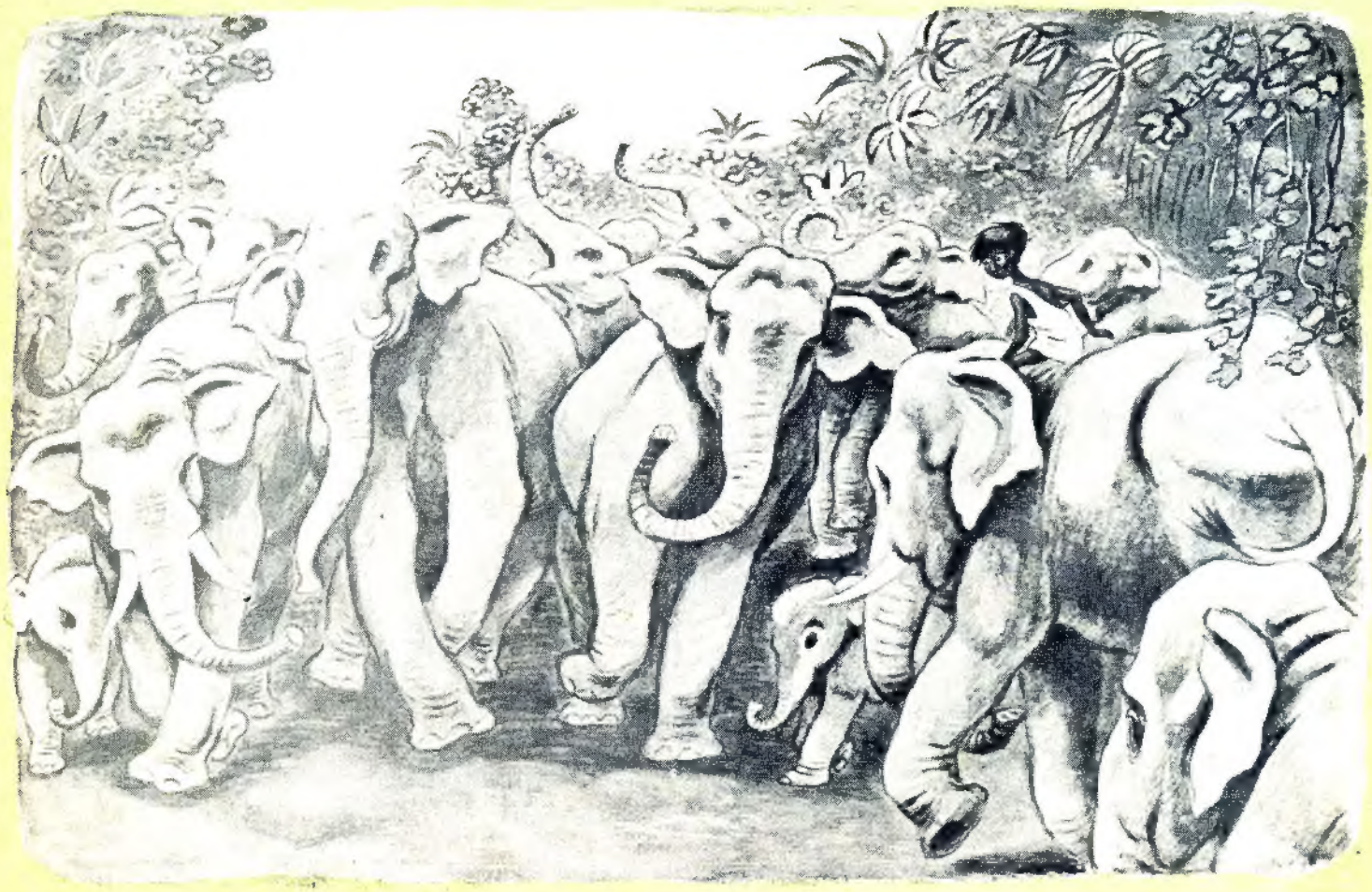
El gran elefante se detuvo, bajó la trompa, lo tomó delicadamente y lo sentó en su enorme cuello. Toomai El Pequeño se acostó entre las orejas de Kala Nag y juntos se alejaron rápidamente del campamento en dirección a los bosques.

Desde arriba el niño vio acercarse las sombras temibles de los grandes bosques, y muy pronto sintió las armas de los árboles rozando los costados de Kala Nag. Se aplastó bien en su cuello para que ninguna rama pudiera herirlo, y abrió bien los ojos para ver en la oscuridad.

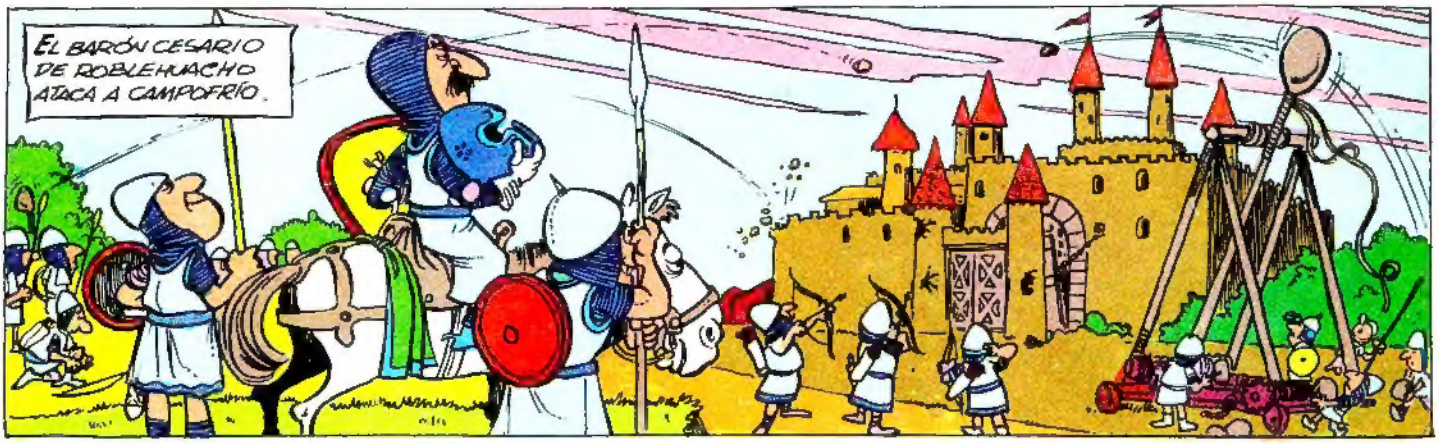
Kala Nag avanzó entre los árboles, abriéndose paso con dificultad por el tupido follaje. El Pequeño Toomai escuchaba los ruidos aterradores de la noche y de los bosques y otro ruido muy extraño, como un tambor inmenso que remeciera la tierra. Después de andar un rato, el camino pareció despejarse un poco y Kala Nag avanzó más de prisa. Momentos después, Toomai El Pequeño sintió a su lado la presencia de otro elefante. Sus colmillos puntiagudos indicaban que era salvaje. Muy pronto el ruido creció y creció hasta que la cabeza del niño parecía que iba a estallar. Se tapó los oídos con las manos y vio que Kala Nag había llegado a un claro de la selva.

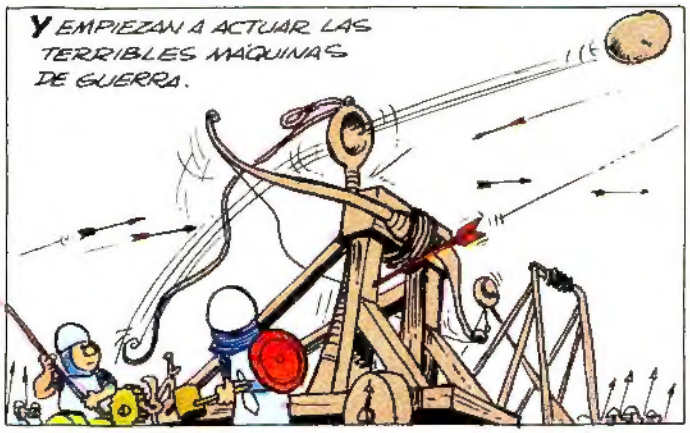
Por entre los árboles avanzaban muchos elefantes salvajes, golpeando con sus patas la tierra como enormes mazos. Diez, veinte, treinta elefantes . . . el niño no sabía cuántos, pero jamás había visto tantos reunidos. Había viejos elefantes machos con el cuerpo lle-

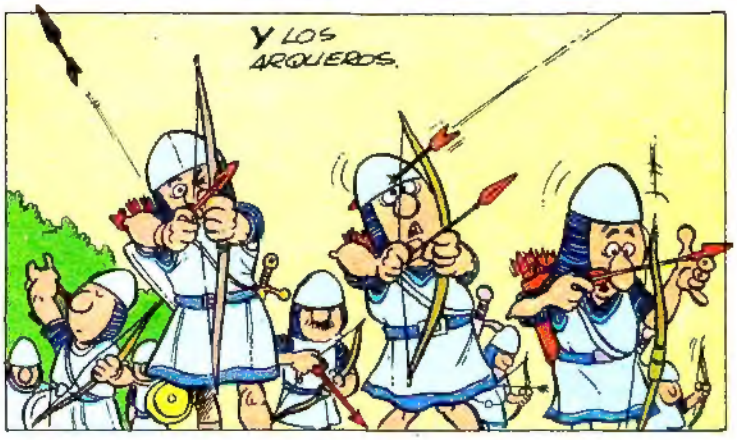
Concluye en pág. 13.

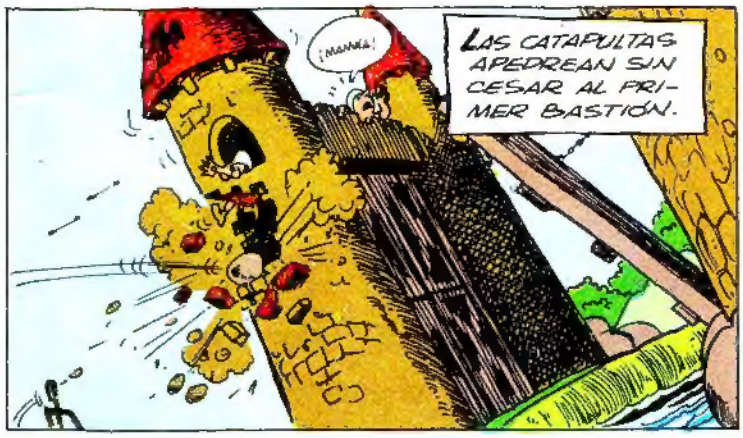


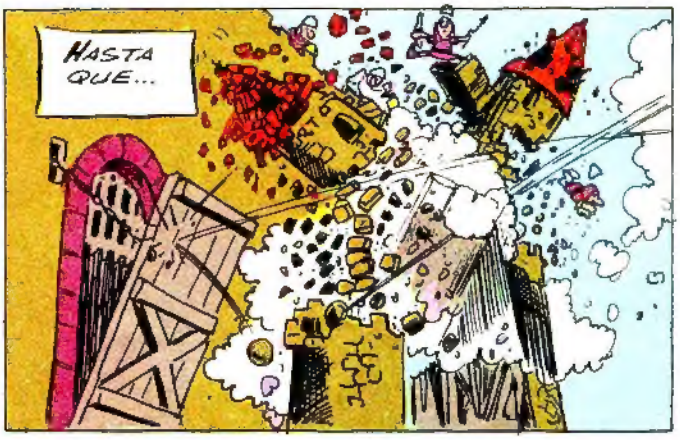
Y todos esos enormes elefantes empezaron a girar y girar, a zapatear y pisotear, a agitarse de un lado a otro, en una extraña danza salvaje.


EL BARÓN CESARIO DE ROBLEHUACHO ATACA A CAMPOFRÍO.


Y EMPIEZAN A ACTUAR LAS TERRIBLES MÁQUINAS DE GUERRA.


Y LOS ARQUEROS.


¡MANKA!
LAS CATAPULTAS APEDREAN SIN CESAR AL PRIMER BASTIÓN.


HASTA QUE...

¡PARDIEZ! ¡NOS HAN DESTRUIDO LA BARBACANA!
¿QUÉ HARÁN AHORA?
¡TODITOSTIENEN YIKAPELEA! ¡OGÚNAKA... ¡JIC! PELEA!

AHORA HARÁN UN DIQUE EN EL RÍO QUE PASA ALREDEDOR DEL CASTILLO.
¡MÍKERE PALITOPA PELEAR!
¡JIC!

mampato

UNA VEZ EL AGUA DEJE DE CORRER, EL FOSO SE SECARÁ.

¡MÍKERE UN PALITO!

¡TOC TOC!

ENTONCES PODRÁN ACERCAR SUS TORRES HASTA LOS MUROS.

¡PALIIIITO!

¿LA FORTALEZA CAERÁ ENTONCES?

¡AUN NO!; ¡SI CAEN LOS MUROS EXTERIORES, NOS RETIRAREMOS HACIA LA TORRE DEL HOMENAJE! ¡ALLÍ LUCHAREMOS HASTA MORIR CON HONOR!

¡PA..JRC..LITOO!

TORRE DEL HOMENAJE.

¡MÍKEREPA...

¿QUÉ DESEÁIS, SEÑOR OGÚ?

EL CABALLERO OGÚ NO ACOSTUMBRA PELEAR CON ESPADA, SEÑOR. SÓLO USA LA PORRA.

¡SOLDADO!; ¡LLEVAD A SIR OGÚ HASTA LA ARMERÍA PARA QUE ESCOJA EL ARMA QUE PREFIERA!

¡YIKO!

ENTONCES LO MÁS PELIGROSO ES QUE CORTEN EL RÍO, PUES QUEDARÍAMOS SIN LA DEFENSA DEL FOSO.

ASÍ ES.

SÉ DE ALGO QUE PUEDE DESTRUIR EL DIQUE, PERO... ¡SEÑOR! ¿TENÉIS AQUÍ A ALGÚN HOMBRE DE CIENCIA?

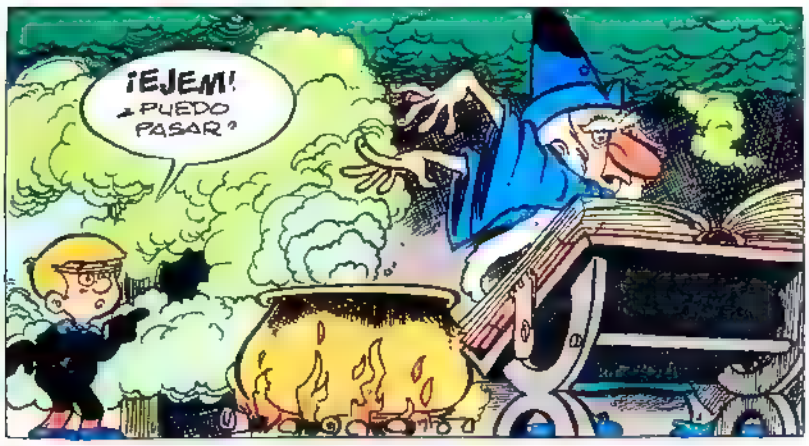
¡SÍ!

¡TENEMOS AL MAGO BOLDÁN!; ¡PERO ES UN INÚTIL!; ¡JAMÁS HA PODIDO IMPEDIR UN ASEDIO A MI CASTILLO!

DE TODOS MODOS DESEO HABLAR CON ÉL.

MAMPATO ES LLEVADO HACIA LA SINIESTRA TORRE DONDE VIVE EL MAGO BOLDÁN. ¡HAY MUCHÍSIMO HUMO.

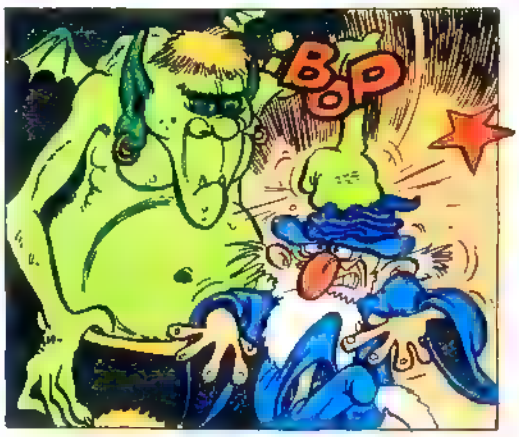
mampato

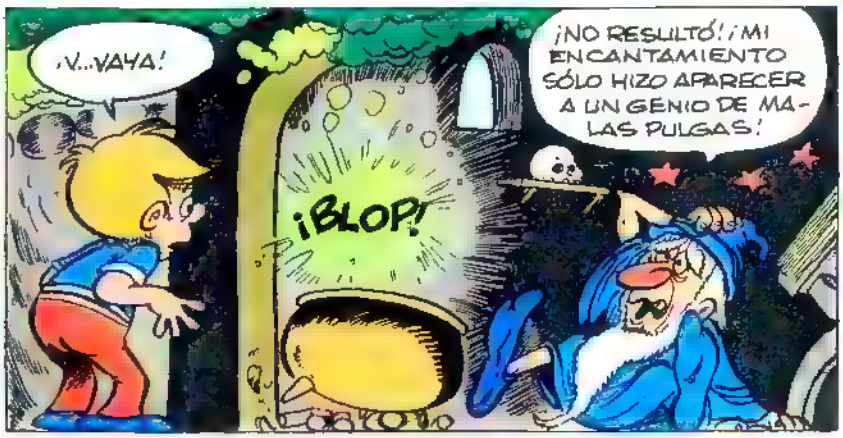

¡EJEM! ¿PUEDO PASAR?

¡ESPERAD UN MOMENTO! ¡ESTOY HACIENDO UN ENCANTAMIENTO QUE HARÁ DESAPARECER A LOS ATACANTES! ¡VA VIENE! ¡YA! ¡VA VIEENEEE!
¡AQUÍ ESTÁ!

¡LISTO! ¡LOS INVASORES DESAPARECERÁN AHORA!
BLOP
BLOP
BLOP

BLOP
BLOP


BOP

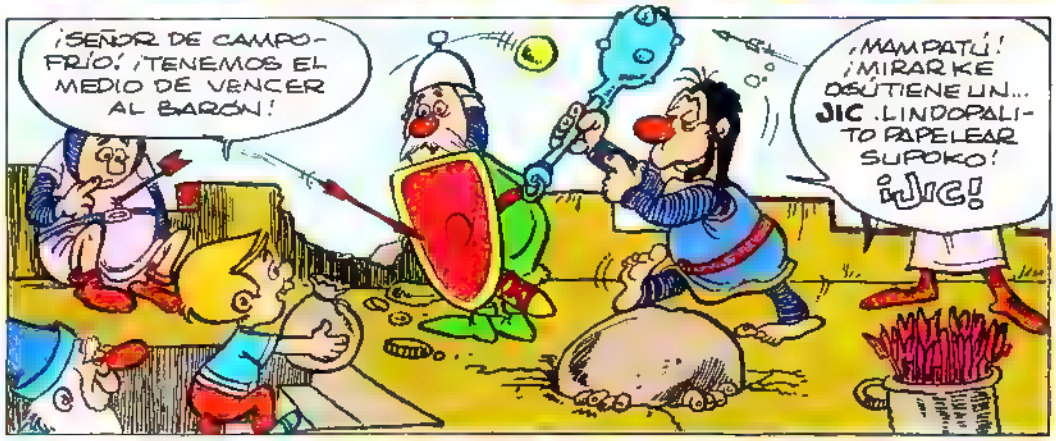

¡V...VAYA!
¡NO RESULTÓ! ¡MI ENCANTAMIENTO SÓLO HIZO APARECER A UN GENIO DE MALAS PULGAS!
¡BLOP!

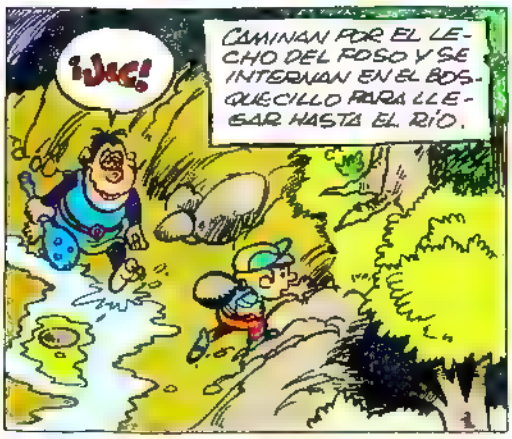
¡SOY UN FRACASO! ¡SIEMPRE ME EQUIVOCO! ¡ME DEDICARÉ A LA POLÍTICA! ¡NO SIRVO PARA NADA! ¡EL SEÑOR DE CAMPOFRÍO ME DESPEDIRÁ!
¡VAAMOS! ¡NO SEA COMPLEJE! QUIZÁ HAYA UN MEDIO DE VENCER A LOS ATACANTES. ESCUCHE

¿TIENE USTED ENTRE SUS CURIOSIDADES CARBÓN VEGETAL, AZUFRE Y SALITRE?
CARBÓN Y AZUFRE TENGO, AMIGUITO, PERO SALITRE...

¡NO SÉ QUÉ ES ESO! JAMÁS HE OÍDO HABLAR DE SALITRE
¡SALITRE! ¡NITRO! ¡ES UNA ESPECIE DE SAL QUE ESTÁ EN LA TIERRA... ES UN POLVO BLANCO!

mampato





CONTINUARÁ

no de cicatrices de combates pasados, había madres con sus hijitos caminando entre las patas, había elefantas ancianas llenas de arrugas, y jóvenes machos orgullosos de sus colmillos nuevos. Todos avanzaban entre los árboles y se reunían en el claro. Como había poco espacio, fueron andando en círculos aplastando a su paso los arbustos, los árboles tiernos, el pasto y toda la vida del bosque, amasando con su enorme paso toda esa pulpa silvestre hasta convertirla en tierra dura como piedra. Y todos esos enormes elefantes empezaron a girar y girar, a zapatear y pisotear, a agitarse de un lado a otro, en una extraña danza salvaje. El ruido ensordecedor hacía doler hasta la última fibra del cuerpo del niño, que aferrado al cuello de Kala Nag se encontraba al centro de la pista de baile. El viejo elefante danzaba con los demás, metido al medio de la manada, batiendo el ritmo con sus patas durante horas y horas. Alrededor del niño se agitaban las trompas y las orejas de los otros bailarines, pero Toomai El Pequeño no tenía demasiado miedo. Mientras pudiera mantenerse en el lomo de Kala Nag, estaba seguro.

El vaivén, el ruido y la emoción lo tenían mareado. No supo cuánto rato estuvo arriba de Kala Nag bailando, pero debe haber sido más de tres horas. Cuando apareció el primer rayo de luz anunciando el amanecer, los elefantes se detuvieron, y en pocos minutos se dispersaron entre los árboles. Sólo quedaron en la pista de baile Kala Nag y otro elefante con los colmillos limados y una cadena rota en una pata. Era Pudmini, la elefanta de Petersen Sahib, que también había venido de muy lejos a danzar con sus hermanos.

Kala Nag y Pudmini tenían las patas llenas de astillas y pequeños cortes, pero Toomai El Pequeño sabía lo que tenía que hacer, y con su vocecita chillona dio las órdenes que él conocía. Los dos elefantes emprendieron el camino de regreso hacia el campamento de Petersen Sahib. Marchaban lentamente, pero a ninguno se le ocurrió desobedecer al minúsculo hombrecito que daba órdenes arriba de sus orejas.

Hacia mediodía llegaron al campamento de Petersen Sahib. Toomai El Pequeño estaba exhausto. Los elefantes se detuvieron junto a la tienda del gran hombre blanco, y Toomai, cerrando los ojos, se dejó caer desmayado desde el lomo de Kala Nag. El elefante lo pescó al vuelo y lo depositó en el suelo. Allí lo recogieron los hombres de Petersen Sahib, le dieron unas gotas de brandy, leche tibia y lo acostaron en la cama del blanco. Cuando abrió los ojos, el Pequeño Toomai les contó lo que había visto, y los hombres le creyeron, porque las patas de los elefantes contaban la misma historia.

—Vayan a verlo. Verán los caminos que hicieron los elefantes, el claro del bosque pisoteado y la tierra hecha piedra con la danza —dijo el niño.

Machua Appa ordenó que curaran las patas de los elefantes y partió con Petersen Sahib al lugar que indicó el niño. Ahí vieron lo que tenían que ver, y regresaron mudos de admiración.

—Saluden a este niño, que es desde hoy Toomai de Los Elefantes.

Esa noche hubo fiesta en el campamento de Petersen Sahib. Toomai El Padre vino a buscar a su hijo y a Kala Nag, y alrededor de las fogatas se repitió la historia una, otra y otra vez, hasta que ya todos la conocían como un poema. Machua Appa, el más valiente de todos los cazadores, tomó en sus brazos al Pequeño Toomai y dijo:

—¡Oíganme todos! Yo, Machua Appa, les digo que este niño será más grande que yo. Será el más grande cazador de toda la India. Yo, Machua Appa, a este niño que ha visto lo que ningún hombre ha visto jamás, le doy el nombre de Toomai de Los Elefantes.

Machua Appa cargó en brazos al niño hasta los corrales donde estaban los elefantes y se los presentó diciéndoles:

—Saluden a este niño, que es desde hoy Toomai de Los Elefantes.

Y todos los elefantes levantaron la trompa hasta tocarse la frente y lanzaron un poderoso grito. Es el saludo que los elefantes reservan solamente para el Virrey de la India en el día de procesión, y que el Pequeño Toomai recibía porque había visto la danza de los elefantes, lo que ningún hombre ha visto jamás.

LA CONQUISTA

12º PARTE

EL DIABLO VOLADOR

Algunos aviadores se ganaban la vida en forma bastante peligrosa: como pilotos acróbatas. Estos atraían espectadores al lugar de la exhibición realizando espeluznantes ejercicios. La prueba que más entusiasmaba al público era cuando uno de los tripulantes comenzaba a caminar sobre el ala, pero la gente no alcanzaba a ver que el acróbata estaba sujeto por dos cables a la cintura. Luego, se paraba sobre el ala, extendía los brazos en cruz, mientras el piloto se lanzaba con el avión en picada. Otro número emocionante era cuando quedaba colgando en el vacío, sujeto solamente por los tobillos, o cambiaba de un avión en vuelo a otro por una estrecha escalerilla de cuerdas. Uno de los pilotos acróbatas más famosos y arriesgados de su época fue Duke Krantz, quien adoptó el nombre artístico de "El Diablo Volador".

Otra fuente de ingresos para los pilotos de los heroicos años veinte, fue el contrabando de alcohol. En aquella época, los contrabandistas no valoraban los aviones por su rapidez o seguridad, sino por la cantidad de cajas de licor que podían transportar.

AQUELLOS VIEJOS TIEMPOS

Los primeros aviones comerciales estaban muy lejos de ser los lujosos aparatos que hoy surcan el cielo. Apenas tenían capacidad para dos tripulantes y ocho pasajeros. Entonces los aeroplanos no llevaban azafatas ni se servían refrescos. Su única comodidad consistía en un recipiente colocado al lado de los asientos para los sufridos pasajeros que se mareaban.

La hazaña de Lindbergh dio el impulso definitivo a la aviación. Con ella quedó comprobado que el aeroplano podía unir los océanos, acortar las distancias y servir de transporte a cualquier lugar del mundo. Las compañías aeronáuticas comenzaron a construir entonces aparatos cada vez más perfectos, económicos, rápidos y seguros. Volar dejó de ser un privilegio de los pilotos profesionales, el aeroplano se fue convirtiendo poco a poco en un vehículo de uso cotidiano o un instrumento para practicar deportes aéreos,

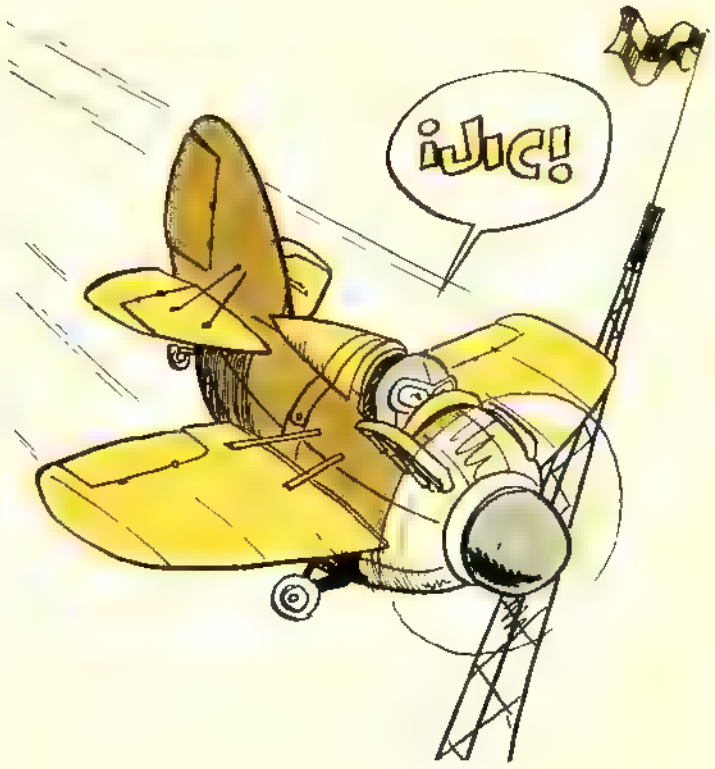
tales como el salto en paracaídas, simulacros de bombardeo arrojando sacos de arena, reventar globos o tirar un rollo de papel higiénico y cortarlo con la hélice a medida que se iba desenrollando.

LA PRIMERA AZAFATA

La primera azafata norteamericana fue Ellen Church, quien supuso que esté trabajo sería un buen sistema para combinar sus conocimientos de enfermera con su afición al vuelo. En 1930 hizo esta sugerencia a la Boeing Transport, a cuyos dirigentes les pareció una excelente idea. Al principio, los pilotos encontraron divertido tener un auxiliar femenino a bordo, pero rápidamente se dieron cuenta que era bastante cómodo. Ellos ya no tenían que preocuparse de los pasajeros mareados ni de repartirles las bolsas con comida. En aquella época, los viajes rara vez se realizaban sin escala y todos tenían que pernoctar en las estaciones meteorológicas, durmiendo en el suelo. Cuando no había personal para reabastecer de combustible al aeroplano, los pasajeros formaban una cadena, como las que se constituyen para apagar incendios, y se pasaban las latas con combustible de mano en mano hasta la azafata, que encaramada arriba del ala, vaciaba el contenido dentro del estanque.

LOS AÑOS TREINTA

En los doce meses siguientes a la hazaña de Lindbergh, treinta y un aeroplanos intentaron atravesar el peligroso Atlántico, solamente diez lo consiguieron y hubo que lamentar veinte muertos. Amelia Earhart se hizo famosa al efectuar esta travesía, en 1928, como pasajera del avión piloteado por Wilmer Stultz. Cuatro años más tarde efectuó el primer vuelo trasatlántico realizado por una mujer. En 1937 intentó un nuevo vuelo alrededor del mundo, pero desapareció en el Pacífico. En esta época ya no sólo se trató de batir records en distancia, sino también en velocidad. Todos los años, los mejores pilotos participaban en la carrera del National Air Races (Estados Unidos) para demostrar su habilidad. Los aviadores, en los virajes, casi rozaban con las alas los pilotes y, muchas veces, la competencia terminaba en un desastre. En 1932, Jimmy Doolittle ganó el codiciado Trofeo Thompson en un curioso avión en forma de barril, volando a una velocidad record de 305 km. por hora.



Thomas Alva Edison

(1847-1931)

EL MAGO DE LOS INVENTOS PRACTICOS

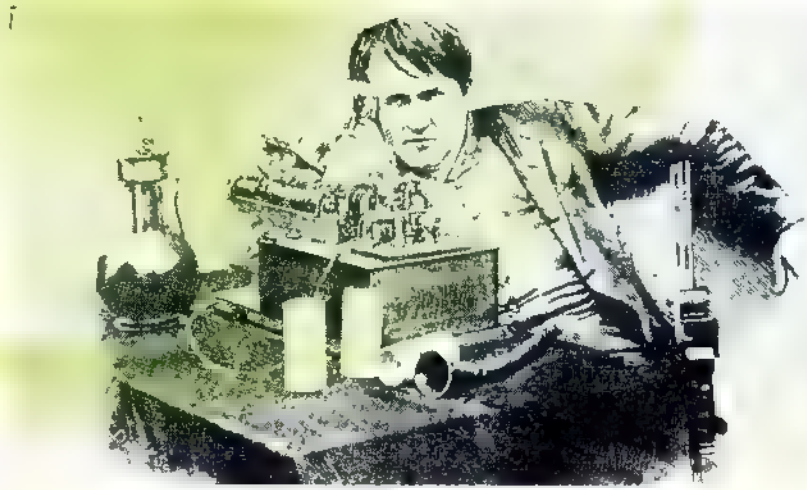
Nació en Milan, un pueblecito de los Estados Unidos. Era la época en que se vivía la enloquecedora fiebre del oro y hordas de aventureros, que no conocían otra ley que la del más fuerte, pasaban por Milan rumbo al Oeste. A los 4 años, el pequeño Edison era como todos los demás niños de su edad: examinaba con atención cuantos objetos caían en sus manos y no se cansaba de hacer preguntas. Cuando ingresó a la escuela, su afán por averiguar la verdad de todas las cosas molestó al profesor, quien consideraba que ese "cabeza hueca" que lo perseguía con los "por qué" y "para qué" no servía para estudiar. La madre se dedicó desde entonces a completar la enseñanza de su hijo.

A los doce años, Thomas decidió ganarse la vida por su cuenta y se puso a vender periódicos, bombones y revistas en el tren que hacía el recorrido entre Port Huron y Detroit. En uno de los vagones consiguió instalar un laboratorio y una pequena imprenta comprada de ocasión. Pronto se convirtió en un experto cajista, redactor, propietario y vendedor exclusivo del "Weekly Herald", un semanario en el cual hasta las novelas eran obras suyas.

Un día haciendo experimentos, se le dio vuelta una botella que contenía fósforo y el encargado del tren lo despidió, dándole 2 sonoras bofetadas. La explosión del fósforo le causó también una sordera que le duraría toda su vida. En agosto de 1862, mientras se paseaba con sus periódicos junto a la vía férrea, vio al hijo del jefe de estación a punto de ser arrollado por un vagón. Con la agilidad de un gato, Thomas rescató al pequeño, y el padre en agradecimiento, enseñó al adolescente la profesión de telegrafista. Como la guerra de Secesión se había llevado a casi todos los telegrafistas al frente de batalla, le fue fácil encontrar trabajo. Comenzó a viajar de una ciudad a otra, hasta que un día descubrió las obras de Faraday y decidió hacerse inventor.

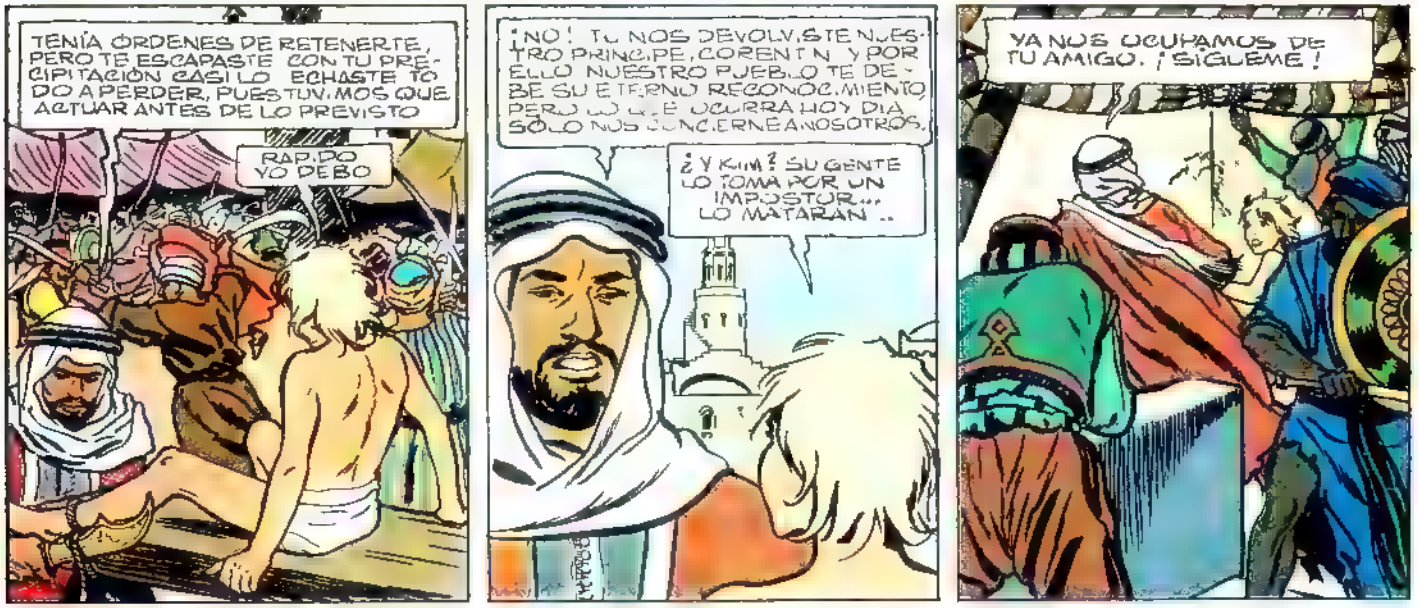
Llegó a Nueva York dispuesto a conquistar la gran ciudad aunque no tenía ni un centavo. A los 3 días consiguió con gran suerte un buen trabajo e inició su fabulosa carrera de inventor. Perfeccionó el telégrafo, la máquina de escribir y el teléfono que había ideado Bell. Inventó el mimeógrafo, un motor neumático, uno eléctrico y el fonógrafo, la máquina parlante que asombró a sus contemporáneos. En 1878, estudió el arco voltáico de Baker y se le ocurrió dar uso comercial a la electricidad. Así llegó a inventar la lámpara incandescente (ampolleta o bombilla) y el dínamo. En 1889, por encargo del gobernador de Nueva York, estudió el aprovechamiento de la corriente eléctrica como instrumento para llevar a cabo la pena capital, produciendo en forma rápida la muerte del condenado. También es descubrimiento suyo el kinetoscópio, aparato que fue el origen del cinematógrafo.

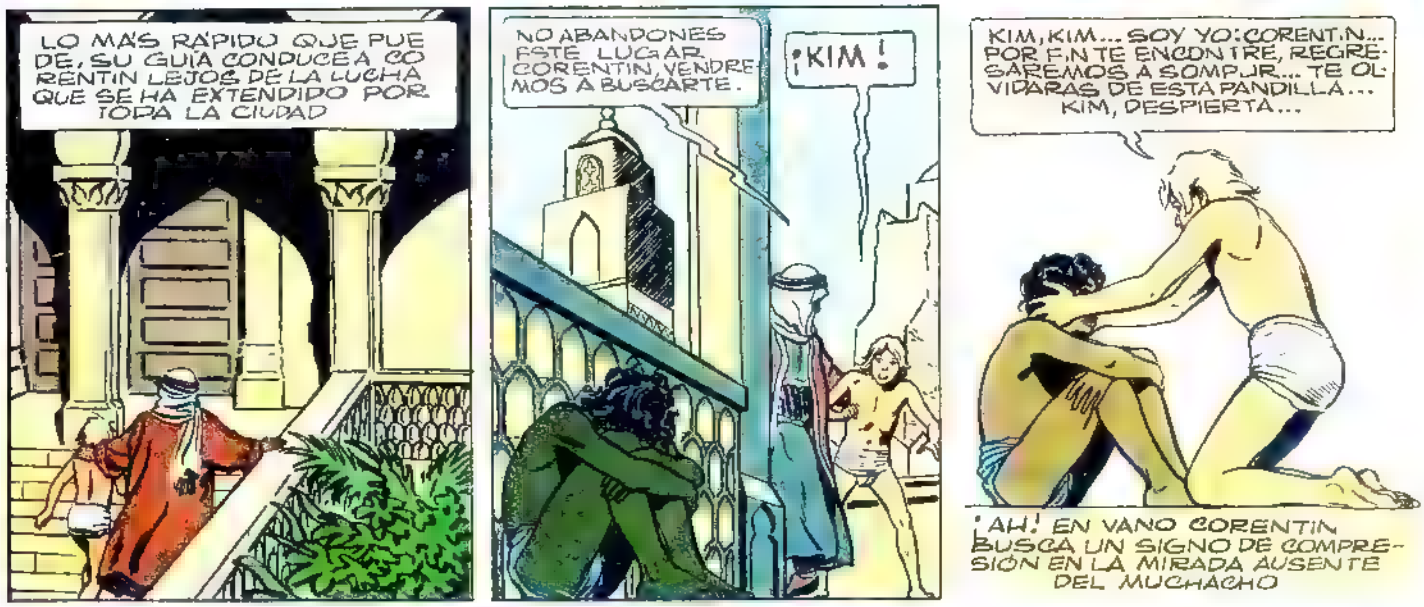
Edison falleció a los 84 años de edad, después de haber trabajado intensamente toda su vida, dejándonos muchos de los inventos mas importantes de la época moderna, de cuyos beneficios todavía gozamos.

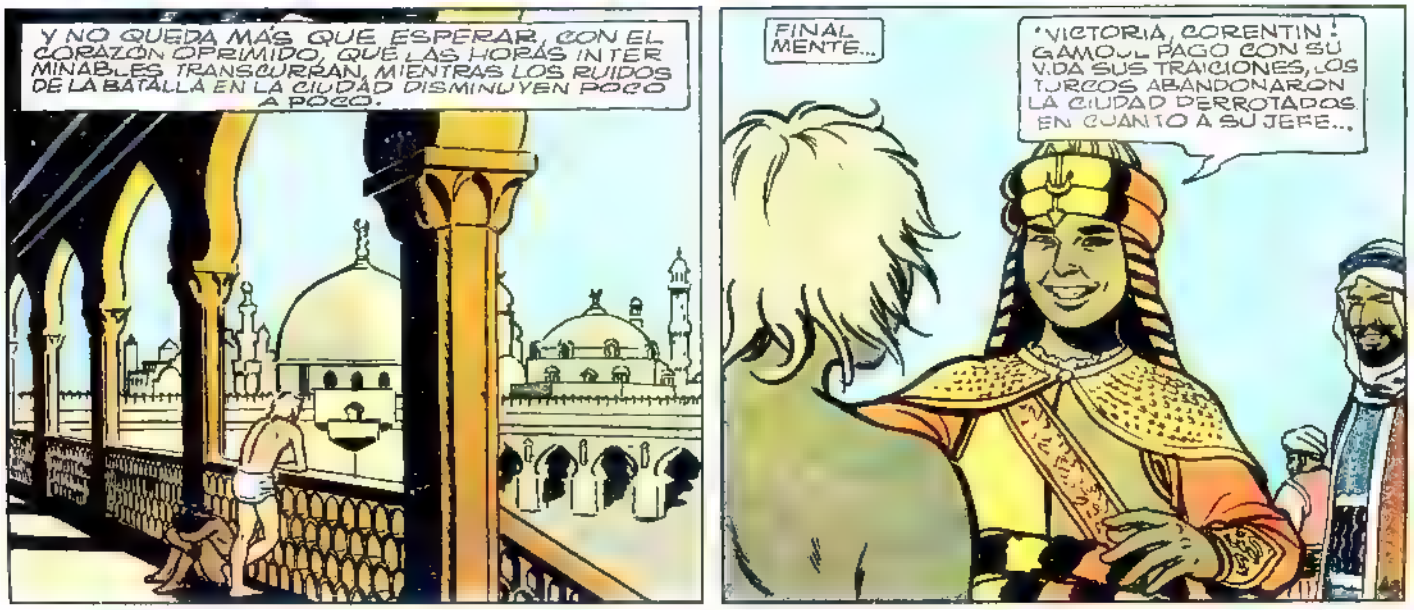


Corentin y el Príncipe de las Dunas

EN EL MOMENTO QUE CORENTIN IBA A SER AJUSTICIADO POR KIM, QUE SE HALLA INCONSCIENTE, EL CABALLO LO ARROJA AL SUELO. ENTONCES APARECE EL VERDADERO PRINCIPE DE LAS DUNAS Y SE INICIA LA REBELIÓN ..







Corentin y el Príncipe de las Dunas

EL AZUCAR (1)

LA ABEJA, LA CANA Y LA REMOLACHA TIENEN EDADES MUY DIVERGENTES COMO FUENTES DE AZUCAR.

60.000 AÑOS.

6 000 AÑOS.

150 AÑOS.

EN UN GRABADO EN LAS CAVERNAS DE ALCALA, CERCA DE VALENCIA, PARECE APRECIARSE QUE YA EN LA EDAD DE LA PIEDRA RECOGÍA MIEL DE LOS NIDOS DE ABEJAS.

YA EN 2600 A.C. EGIPTO TENÍA UNA INDUSTRIA AZUCARERA BASADA EN LA MIEL.

BAJO-RELIEVE EN EL TEMPLO DEL SOL DE ABUSIR

BAJO-RELIEVE DEL BRITISH MUSEUM.

EL CRUEL MONARCA DE ASIRIA, ASURBANPAL (668 626 A C), CELEBRABA SUS VICTORIAS EN LAS BATALLAS, BEBIENDO VINO ENDULZADO CON MIEL JUNTO A SU ESPOSA.

GENESIS 2

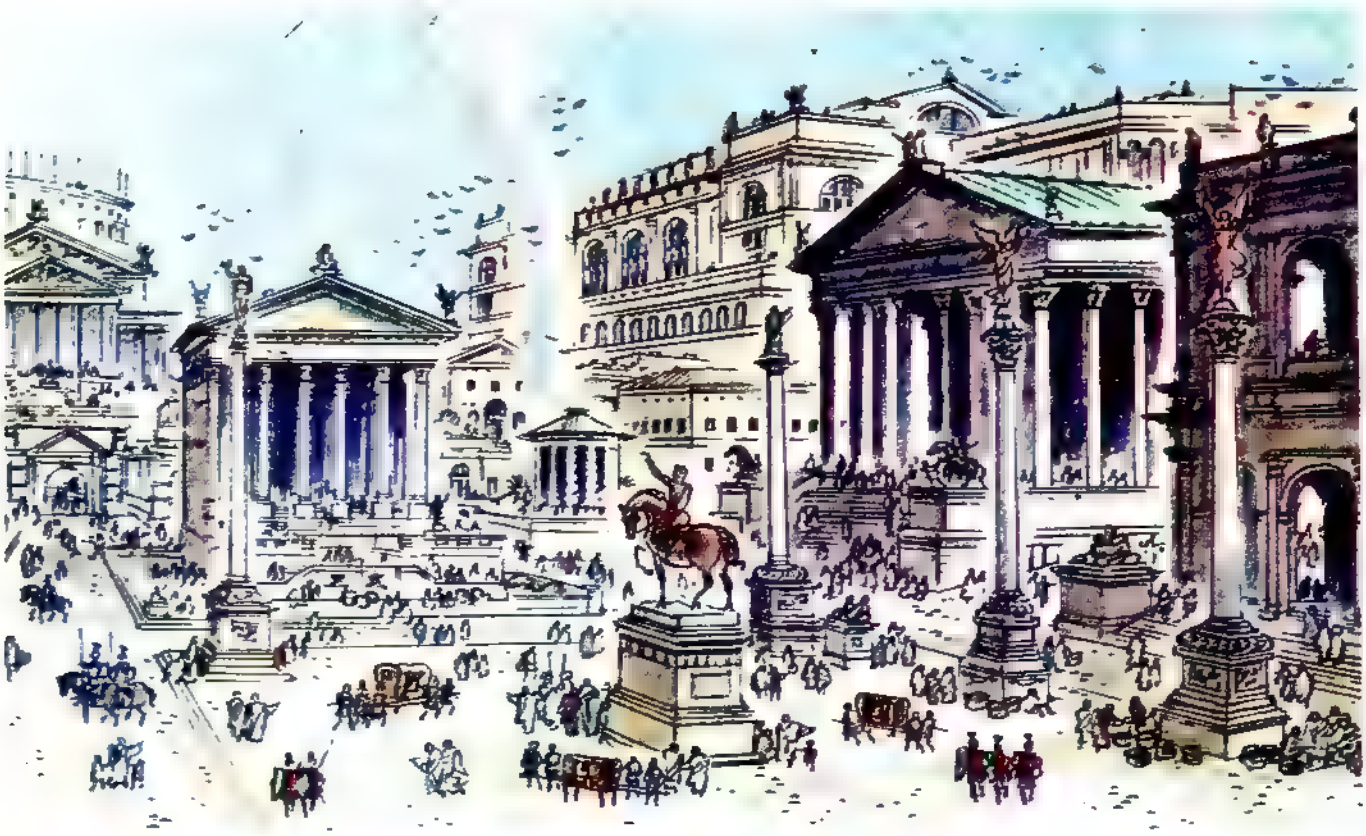
4 "NI DE CERVEZA NI DE MIEL OFRECERÁS SACRIFICIOS ARDIENTES A TU DIOS."

NI EL MÁS DIESTRO QUIMICO PUEDE REPRODUCIR FIELMENTE EL PRODUCTO DE LAS ABEJAS. CADA TIPO DE FLOR PRODUCE UNA ESPÉCIE DIFERENTE DE MIEL CON GUSTO DIFERENTE, OLOR DIFERENTE Y COLORES QUE VAN DESDE UN CASI BLANCO HASTA EL CAFE OSCURO

THISTLE ORANGE ALFALFA TULIP TREE BUCKWHEAT

REVISANDO ORDENADAMENTE EL EGIPTO, MOISES PROHIBIO "LA TIERRA EN QUE FLUYE LA LECHE Y LA MIEL" PARA EL USO DE DE LA MIEL EN LOS SACRIFICIOS.

LAS SIETE DIFERENCIAS — Estos dos dibujos a simple vista parecen iguales, pero se diferencian en siete pequeñas particularidades. ¿puedes tú descubrirlas?



Historia del Hombre

DECADENCIA Y FINAL DE LA REPUBLICA ROMANA

Roma implantó el orden entre los orientales, pero éstos revolucionaron la sencilla mentalidad de los romanos. En poco tiempo, Roma dejó de ser una tranquila ciudad de campesinos para transformarse en una urbe fastuosa y corrompida por el oro, el lujo y la esclavitud. La República había sido un sistema político eficaz para gobernar una pequeña federación de ciudades, pero no para regir los destinos de un rico imperio. La guerra civil se cernió sobre la nueva capital del Mundo Antiguo y sólo cuando Julio César subió al poder, volvió a reinar el orden en Roma.

EL REGRESO DE LOS LEGIONARIOS

En los primeros tiempos de la República, los soldados-campesinos no salían a pelear fuera de la península, luego podían cultivar sus granjas entre campaña y campaña. Pero esto ya no fue posible después que Roma se lanzó a la conquista de toda la cuenca del Mediterráneo. Durante años, los legionarios permanecieron en tierras extrañas, luchando por la grandeza de su ciudad. Cuando regresaron viejos y cansados, se encontraron con los campos invadidos por la maleza, mientras sus hijos mayores servían a su vez en el ejército. Hubo algunos que con grandes esfuerzos comenzaron nuevamente a cultivar sus granjas, pero los productos de su trabajo no podían competir con el precio mucho más bajo de los productos de los ricos terratenientes, quienes explotaban sus extensos dominios con esclavos. En toda la Antigüedad, la esclavitud tuvo su origen

principalmente en la guerra: los vencidos pasaban a servir a los vencedores. Sus victorias proporcionaron a Roma abundantes esclavos, pero con el tiempo no sólo los prisioneros de guerra fueron sometidos a la esclavitud, sino también los campesinos que no podían cancelar sus deudas. En esta forma, muchos antiguos legionarios perdieron su libertad y otros emigraron a la capital para unirse a la masa de desocupados y descontentos que vagaban por las calles, viviendo de la caridad.

La influencia de los orientales tuvo también sus lados buenos: la vida se hizo más refinada y el arte griego sirvió de modelo a los romanos para crear uno propio. A esta época pertenecen dos importantes autores latinos, Plauto y Terencio, quienes imitaron las obras teatrales de los helenos.

LOS HERMANOS GRACO

Los senadores y generales, atiborrados con las riquezas obtenidas en el Oriente, muy pronto perdieron su sentido moral. Pero dos jóvenes aristócratas, los hermanos Tiberio y Cayo Graco, no se olvidaron de las bellas tradiciones de la antigua República y se convirtieron en los defensores de quienes injustamente habían perdido sus granjas y tampoco encontraban trabajo, porque ahora los grandes señores sólo empleaban esclavos.

Cuando Cayo Graco fue elegido tribuno continuó las reformas en beneficio del pueblo iniciadas por su hermano Tiberio. Perseguido por los senadores, ordenó a uno de sus fieles esclavos que le diera muerte

Elegido tribuno de la plebe, Tiberio propuso una ley agraria para quitar a los patricios parte de las tierras y repartirlas entre los pobres. Por supuesto, que los terratenientes no iban a esperar de brazos cruzados que los despojaran de sus riquezas y organizaron una revuelta. Una multitud de ellos, seguidos de sus esclavos y secuaces, se precipitaron hacia el Capitolio, donde Tiberio deliberaba. El noble joven y sus parti-

Un vélite, soldado de infantería ligera.

Centurión con armadura de guerra.

Soldado de infantería pesada

ayo Mario salvó a Roma de la invasión de los cimbros y de los teutones. Fue cónsul siete veces y reformó la organización militar romana. Como cabeza del partido popular intentó implantar una dictadura.

darios murieron apuñalados y sus cadáveres fueron arrojados al Tíber (133 A. C.).

Cayo Graco tampoco corrió mejor suerte. Diez años más tarde fue elegido también tribuno y quiso continuar las reformas de su hermano. Vencido por las intrigas de los poderosos y con sus partidarios asesinados o en el exilio, ordenó a su esclavo que le diera muerte.

En el Senado, el gran orador Cicerón denunciaba públicamente las intrigas de Catilina, que tramaba una revolución para apoderarse del poder. Murió asesinado por orden de Marco Antonio, 43 A. C.

A DERECHA: El cónsul que regresaba victorioso de una guerra era recibido con todos los honores por el pueblo romano. En la ilustración, el séquito pasa por debajo del arco de triunfo. En primer plano, el botín y los prisioneros de guerra.

LAS LEGIONES ROMANAS

El general Mario, héroe de las campañas de Africa y Galia, se convirtió en el nuevo ídolo del pueblo. Elegido tribuno, encontró una solución muy simple para dar trabajo a las masas desocupadas, los enroló en el ejército.

En esta forma, los soldados-ciudadanos desaparecieron para dar paso al soldado profesional. Entrenados duramente y sometidos a una rígida disciplina, los romanos formaron una poderosa infantería que resultaría invencible durante 200 años.

6 mil soldados, armados con dos jabalinas (pilumes), una espada corta (gladio), daga, escudo, casco y peto, formaban una legión, cuyo símbolo era un águila de oro, plata o bronce. Los soldados marchaban con su equipo completo a cuestas: armas, provisiones para quince días, utensilios de cocina y de campaña, hacha, sierra y pala. En total, unos 25 kilos. Al fin de la jornada, tenían que levantar el campamento, rodeado por una fosa y una empalizada. Todo esto aunque sólo se hiciera alto por un día.

Los centuriones (capitanes) condenaban a muerte a los desertores y a los soldados negligentes. Si un cuerpo de tropa se negaba a combatir o huía de la batalla, uno de cada diez hombres lo pagaba con su vida. Esto se llamaba "diezmarlos".

Las legiones no sólo mantuvieron la supremacía de Roma en el Mundo Antiguo, sino que también fueron sus soldados los que construyeron los caminos, acueductos, puentes, fortificaciones y nuevas ciudades del Imperio.

MARIO CONTRA SILA

Mientras los soldados-campesinos habían peleado en

CAYO MARIO (157-87 A. C.)

SILA, caudillo de la aristocracia (136-78 A. C.)

POMPEYO EL GRANDE

el ejército por patriotismo, los nuevos soldados profesionales servían por un sueldo, y como éste dependía de los generales, eran más leales a sus superiores que a la República. En 87 A. C., Mario utilizó su ejército para controlar el gobierno romano y persiguió encarnizadamente a sus adversarios. Los senadores encontraron a su vez un defensor en el aristócrata general Sila, quien marchó victoriosamente contra su rival.

Mientras Sila se encontraba en Asia Menor, Mario reunió nuevamente a sus partidarios y se vengó con feroces masacres, pero murió repentinamente, antes de alcanzar a gozar de la victoria. A su regreso Sila fue nombrado dictador por el Senado y organizó una metódica represión que terminó con todos los partidarios de Mario. (En las épocas de crisis, los romanos elegían un dictador con todos los poderes para que los rigiera). Durante su período, Sila dictó leyes severas para reprimir la violencia, la corrupción y la inmoralidad, después de lo cual abdicó

Una vez que el ex dictador murió, el desorden se apoderó nuevamente de Roma. El joven revolucionario Catilina intentó sublevar nuevamente la plebe, pero encontró un formidable adversario político en el gran orador Cicerón.

El resultado de esta situación inestable fue que los romanos se volvieran hacia el nuevo héroe popular, Pompeyo, quien había derrotado a los piratas que infestaban el Mediterraneo, había reprimido la heroica insurrección de los esclavos al mando de Espartaco y

había vencido definitivamente en Asia al rey rebelde Mitrídates.

Cuando Pompeyo entró triunfalmente en Roma, a la cabeza de sus legiones victoriosas, trayendo un impresionante botín de guerra y a miles de prisioneros encadenados, nada ni nadie se le opondría en su marcha hacia el poder.

EL PRIMER TRIUNVIRATO

Julio César era un joven aristócrata de escasa fortuna y gran talento, ambicioso y lleno de deudas, extraordinario orador y bien parecido, que se abrió trabajosamente camino hasta el poder. Al adquirir cierto renombre, firmó un pacto secreto con el acaudalado Craso y con Pompeyo para dominar el gobierno de Roma. Como César era el miembro menos poderoso del triunvirato, optó prudentemente por mantenerse apartado de la capital, prefiriendo el puesto de gobernador de las dos Galias (La Transalpina, o sea Francia, y la Cisalpina, o Norte de Italia) (58 A. C.).

Allí obtuvo una serie de resonantes victorias, revelándose como un genio militar de la categoría de Alejandro y de Aníbal. También realizó una audaz expedición a las Islas Británicas y extendió las fronteras romanas hasta el Rin. Durante aquella época reunió una fortuna fabulosa y un ejército leal que le permitiría convertir en realidad sus ambiciones.

Cuando Craso murió, la guerra civil por el poder entre Pompeyo y César se hizo inevitable. Este último avanzó sorpresivamente hacia Roma y Pompeyo tuvo que huir a Grecia para organizar la contraofensiva. Hasta allí lo persiguió César, donde destruyó el ejército de su rival en la batalla de Farsalia (49 A. C.). Pompeyo buscó entonces refugio en Egipto, pero allí lo esperaba la muerte. El rey Ptolomeo ordenó que lo asesinaran y su cabeza embalsamada fue entregada al vencedor. César furioso por esta cobardía, destituyó a Ptolomeo, nom-

brando en su lugar reina de Egipto a la hermana de éste, la bella Cleopatra.

JULIO CESAR

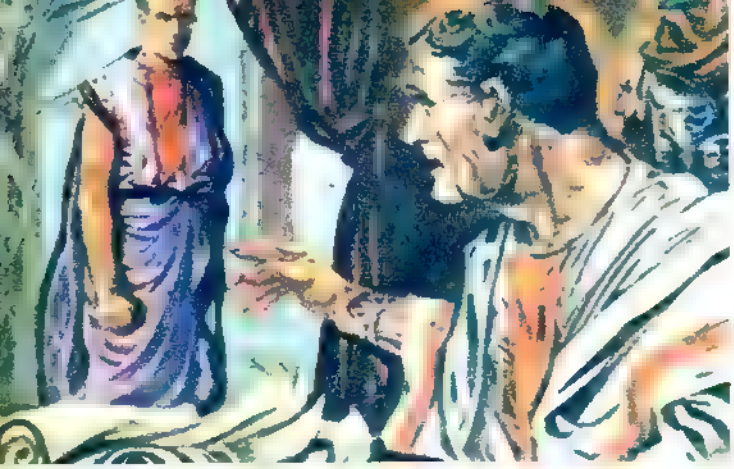
En 45 A. C., Julio César era el único amo del Mundo Romano. El pueblo lo aceptó como dictador vitalicio, porque prefería esto a la "libertad" de la República que sólo había conducido a las sangrientas guerras civiles. Apenas en dos años, utilizó todo su poder para realizar las reformas propuestas por los hermanos Graco. Ocupó a los sin trabajo en obras públicas y les entregó terrenos. Para mantener a los súbditos de las nuevas colonias leales a Roma, les concedió la apreciada ciudadanía romana con todos sus privilegios. Incluso permitió que algunas colonias eligieran su propio gobierno. Implantó un sistema de impuestos justo y permitió que más plebeyos y ciudadanos de provincias pudieran ser elegidos senadores. Todo ello sirvió para debilitar la influencia de los patricios romanos en el Senado, quienes comenzaron a conspirar, temiendo que César suprimiera definitivamente la República y restableciera la Monarquía.

Pocos días antes de su muerte, el augur Spurinna anunció al dictador: "¡Cuidado con los idus de marzo!" (Día 15). Pero no hizo caso de ésta ni de otras advertencias. Despreciando el peligro entró aquella fatídica mañana al Senado, solo y desarmado. Los conspiradores lo rodearon y uno de los hermanos Casca intentó degollarlo, pero César fue más rápido y lo hirió

Julio César conquistó y pacificó la Galia Transalpina, el gran territorio que hoy comprende Francia y Bélgica. Narró su empresa en los 'Comentarios de la Guerra de las Galias', una obra maestra de la literatura latina

con su estilo para escribir en cera. Cada uno de los conspiradores clavó su puñal en César para ser todos igualmente responsables del asesinato. Cuando Bruto, su hijo adoptivo, se acercó con la daga, le dijo en griego: "¿Tú también hijo mío?" Después de pronunciar estas palabras, se cubrió el rostro con la toga y su cuerpo sin vida cayó a los pies de la estatua de Pompeyo, su antiguo rival (44 A. C.). **E. B.**

las Islas Británicas. Los romanos debieron luchar durante var as



ALGO MAS SOBRE JULIO CESAR
(complemento)

Julio César nació en el año 100 A. C. y durante su adolescencia, Roma vivió una de las peores décadas de su historia. Dos veces la ciudad fue invadida por el ejército. La primera vez por Mario (87 A. C.) y la segunda vez por Sila (82 A. C.). En cada ocasión se llevó a cabo una masacre de los miembros del bando contrario. Julio César era partidario de Mario y Sila le exigió que renunciara a sus ideas (primera ilustración), pero este se negó valientemente. Huyó hacia el Oriente, donde participó en varias campañas y sólo regresó al recibir la noticia de la muerte de Sila. Hizo su carrera política ocupando varios cargos públicos de importancia. Después de firmar un pacto con Pompeyo y Craso, fue nombrado gobernador de las Dos Galias. Allí permaneció desde los 44 a los 53 años de edad y escribió sus comentarios de las guerras (segunda ilustración). Además realizó dos campañas de importancia: atravesó con su ejército el río Rin (55 y 53 A. C.) y, luego, organizó una expedición a las Islas Británicas (54 A. C.). Celoso de su popularidad, Pompeyo le ordenó regresar a Roma como simple ciudadano. En vez de obedecer, el general cruzó con todo su ejército el río Rubicón, que marcaba la frontera, y avanzó hacia Roma (48 A. C.). La lucha por el poder duró cuatro años y César hace un relato de ella en "Comentarios de la Guerra Civil". Muerto Pompeyo, César permaneció un tiempo en Egipto, donde tuvo su mas famosa aventura de amor con la reina Cleopatra. De esta unión nació un hijo, Cesarión. En el 47 A. C., marchó a Asia Menor, contra el rey de Ponto Farnaces, a quien venció en la batalla de Zela. Con motivo de esta victoria, escribió su célebre frase: "Veni, vidi, vici" (vine, vi, vencí).

César luchó luego en Africa y en España contra los partidarios de Pompeyo, a quienes derrotó definitivamente en Munda (45 A. C.). Esta fue la última batalla en que participó. Cuando sus soldados retrocedían ante el enemigo, César recogió el escudo de un legionario muerto y se lanzó a encabezar el ataque (tercera ilustración). Enardecidos con este ejemplo, las tropas enfrentaron de nuevo al adversario. A pesar de su asesinato (cuarta ilustración), los conspiradores no pudieron salvar la República y Roma se convertiría en Imperio, bajo el gobierno de Augusto

Fotografía de la galaxia de la constelación de Virgo, que está a miles de años luz de nuestro planeta.

GRANDIOSIDAD DEL UNIVERSO

Las estrellas Pleyades de Tauro PAG SIGUIENTE La nebulosa Roseta en la constelación del Unicornio.

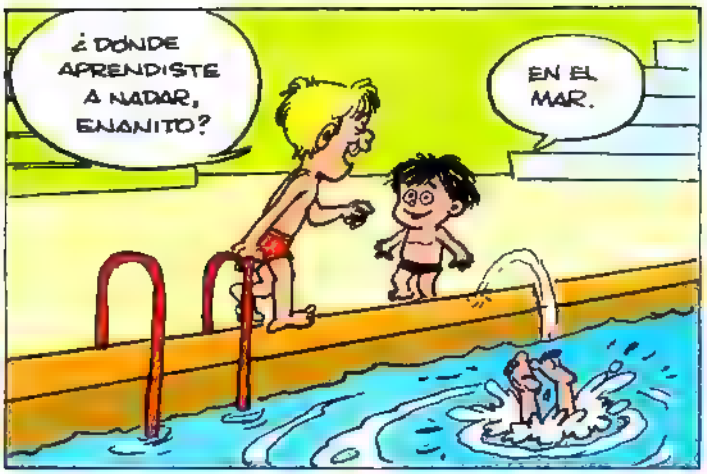
La gran nebulosa de Orión. Las nebulosas son masas gaseosas cuyas moléculas son excitadas por las radiaciones de una estrella vecina.

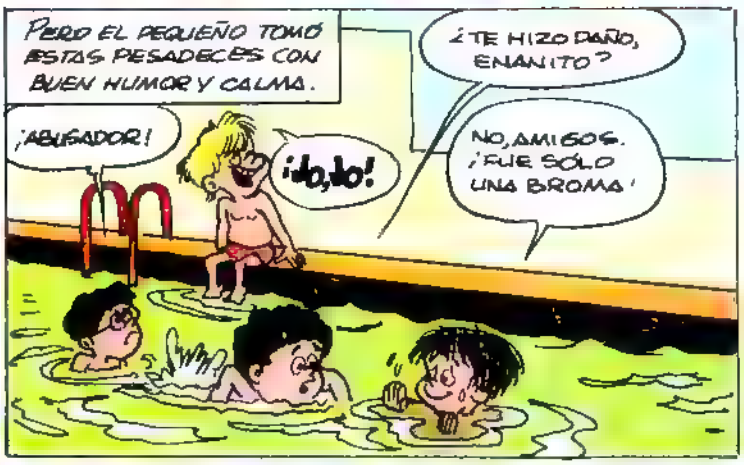
Una de las galaxias de la constelación de Andrómeda, que está ubicada a 2 millones de años luz y comprende más de 400 millares de estrellas.

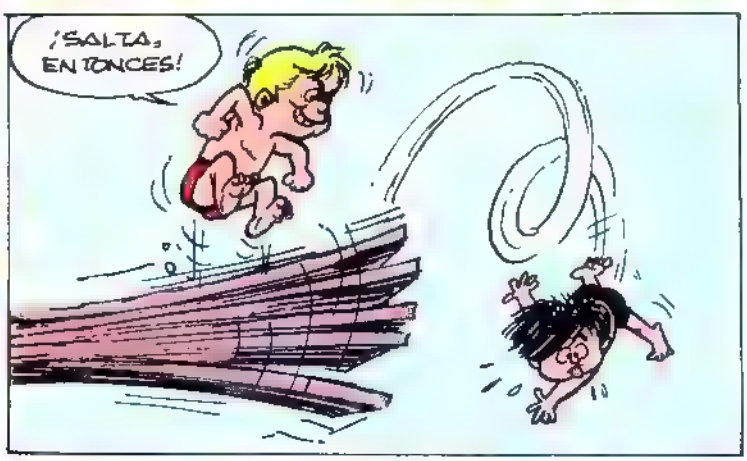
En la fotografía inferior, el extraño colorido de la nebulosa de Lira.
En febrero del año 1600, el astrónomo Bruno Giordano fue condenado a la hoguera por haberse atrevido a sostener que la Vía Láctea era un grupo de estrellas semejantes al Sol. Actualmente, el hombre ha tenido que aceptar que nuestro sistema planetario es sólo un punto perdido en la inmensidad de la Vía Láctea y que existen muchas otras galaxias como ésta. Gracias al avance de la ciencia, podemos admirar ahora en estas fotografías la grandiosa y misteriosa belleza del Universo.

Cuentos del abuelo Chambónez
enanito
¡NOO TÚ GANAS SIEMPRE, MONO!
¿QUIÉN QUIERE ECHAR UNA CARRERITA?
THEMO LOBOS
Y EN FORMA NO MUY HONRADA!
¿AH?
¿QUÉ ESTABAS MURMURANDO?
¡AHÍ VENE DON NICA!
¡HOLA, NIÑOS!
LES PRESENTO A UN NUEVO SOCIO: PEPITO DÍAZ. ES DEL PUERTO PERO AHORA VIVE EN LA CAPITAL.
¡HOLA!
¿CÓMO ESTÁS, ENANITO?
¡AY!
SERÁ EL SOCIO MÁS PEQUEÑO DE NUESTRO CLUB DE NATACIÓN.
IRÉ A CAMBIARME ROPA.
¡GRAN BUENOS CON ÉL! ¡A TÍ TE LO DIGO ESPECIALMENTE, MONO!
¿A MÍ!!!?
¡VAYA!

ASÍ QUEDÓ EL PEQUEÑO, AL QUE TODOS LLAMARON "ENANITO", INCORPORADO AL CLUB DE NATACIÓN INFANTIL DE DON NICANOR.

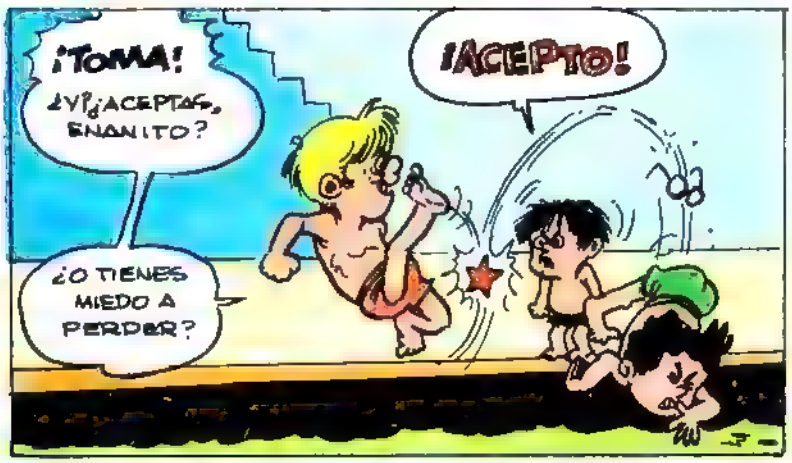


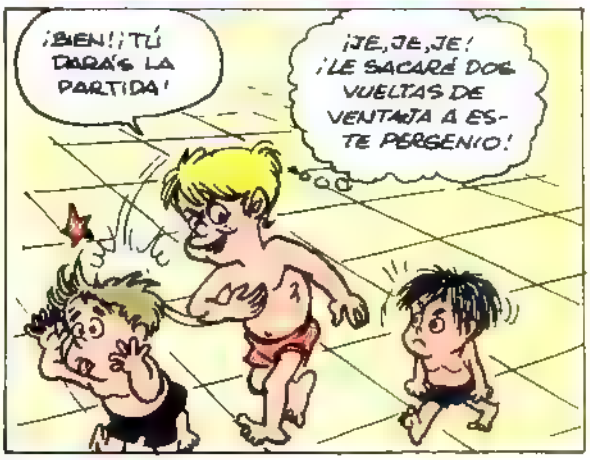


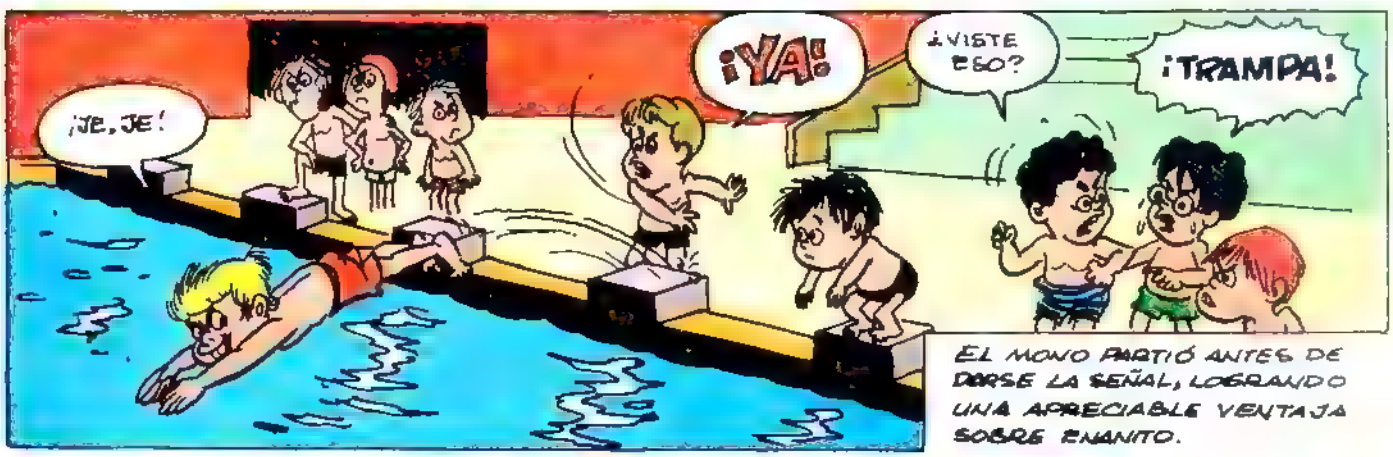


PERO EL PEQUEÑO NADABA COMO UN PEZ.

CIERTA TARDE..

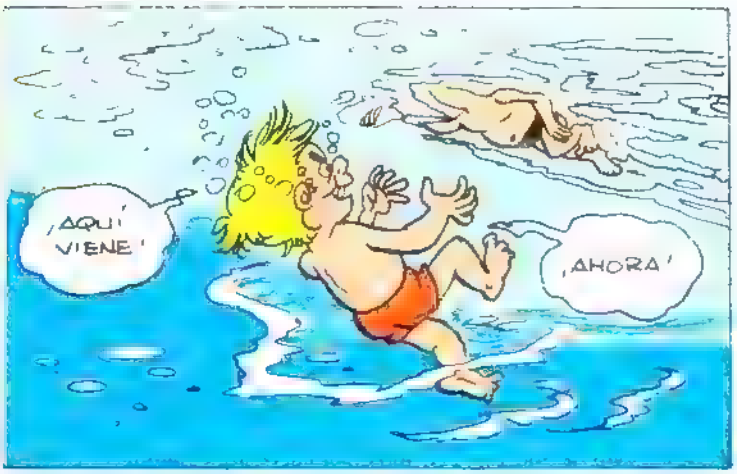






EL MONO PARTIÓ ANTES DE DARSE LA SEÑAL, LOGRANDO UNA APRECIABLE VENTAJA SOBRE ENANITO.

¡ME SUMERGIRÉ Y CUANDO PASE POR SOBRE MÍ, LO TOMARÉ DE LOS PIES Y LO LLEVARÉ AL FONDO!

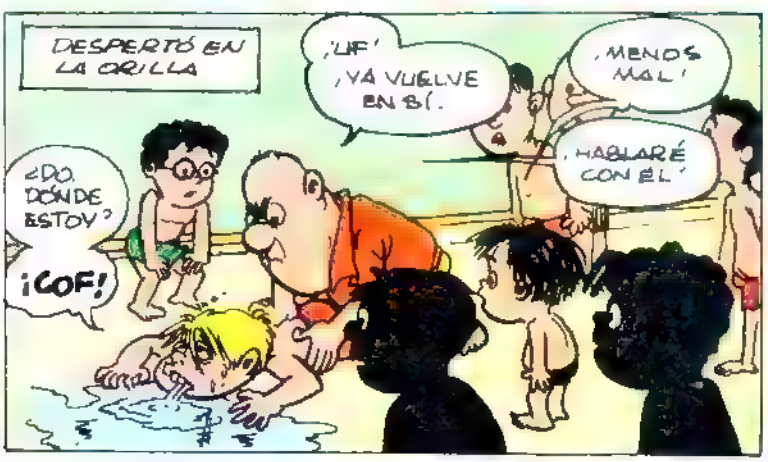

¡AQUÍ VIENE!
¡AHORA!

PERO...
¡AY!
¡ME DIÓ UN CALAMBRE!

M... ME AHOGO
¡SOCO...!
¡GLUG!

¡GLOG!
¡SE ESTÁ AHOGANDO!
¡NO LE HAGAS CASO, ENANITO! ¡ES UNA DE LAS TRETAS QUE USA!

ANTES DE PERDER EL CONOCIMIENTO, MONO SINTIÓ UNA MANO PEQUEÑITA QUE LO ASÍA DE LA BARBILLA. LUEGO... NO SUPO MÁS, HASTA QUE...

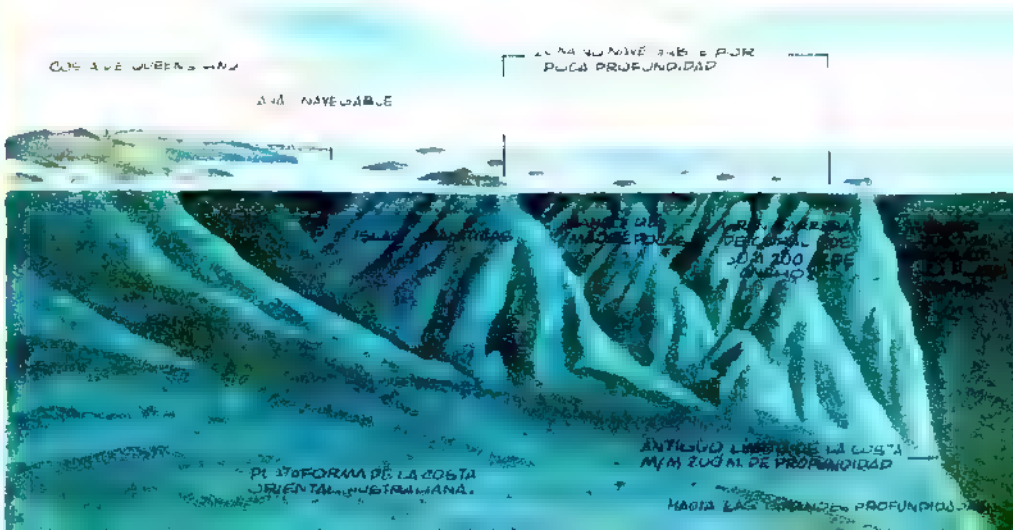

DESPERTÓ EN LA ORILLA
¡UF! ¡YA VUELVE EN SÍ.
¡MENOS MAL!
¡HABLARÉ CON ÉL!
¿DÓ... DÓNDE ESTOY?
¡COF!

¡MONO!: ¡HE ESTADO OBSERVANDO CÓMO HAS ABUSADO SIEMPRE CON TUS COMPAÑEROS MÁS CHICOS, ESPECIALMENTE CON PEPITO DÍAZ!

¡SIN EMBARGO ÉL NO VACILÓ EN SALVARTE LA VIDA!
¡COMPRENDO MI ERROR, DON NICA! ¡HE SIDO UN MATÓN Y UN ABUSADOR!

¡ESTOY ARREPENTIDO! ¡PERDÓNAME, ENANITO! ¿QUIERES PERMITIRME SER TU AMIGO? ¡TE JURO QUE CAMBIARÉ!
¡CLARO, MONO!
Fin

la gran barrera



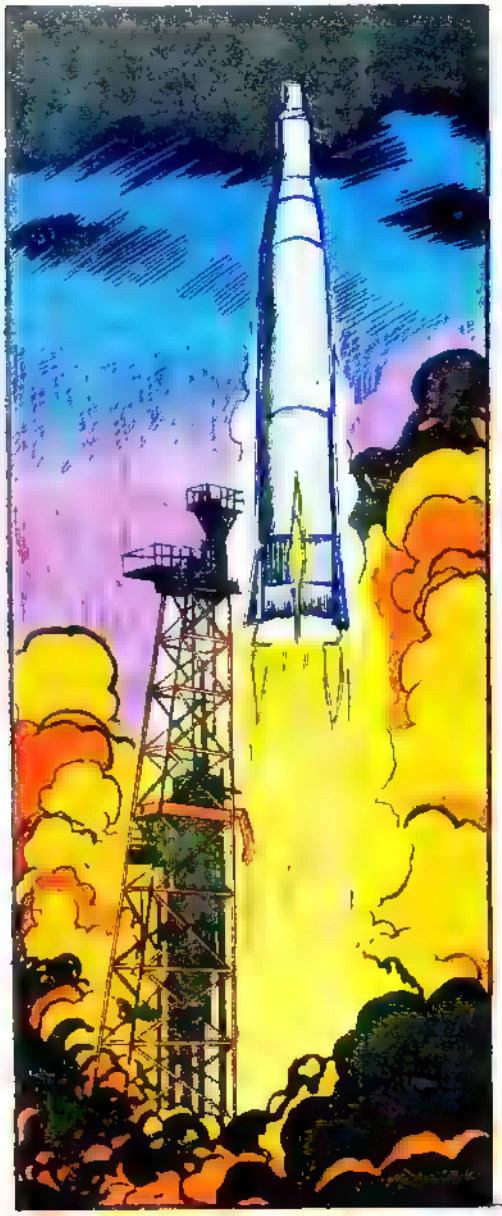
La Gran Barrera de coral, con sus 2.400 Km. de largo y sus 200 Km. de ancho, forma una muralla protectora a lo largo de la costa de Queensland (Australia) En 1770, el capitán James Cook fue el primer hombre blanco que exploró los canales navegables de esta zona de aguas límpidas, tibias y tranquilas, que se ha convertido en el reino de innumerables y extrañas especies marinas, tal como podemos apreciar en las fotografías. En estas aguas habitan dos grupos de peces bien distintos. 1) Los peces coralinos, pequeños, multicolores y de extrañas formas, que se mimetizan con las algas y las formaciones de coral. 2) Los peces de alta mar, grupo que comprende todas las especies, desde el tiburón a las barracudas. Este maravilloso prodigio de la naturaleza que es la Gran Barrera se debe al trabajo milenario de unas pequeñas criaturas, que los científicos clasifican en los últimos grados de la escala animal.

Durante mucho tiempo se creyó erróneamente que los corales eran vegetales, pero en realidad es una materia calcárea producida por pequeños seres vivientes que habitan en las aguas cálidas del trópico y a poca profundidad, de modo que puedan alcanzar a recibir los rayos del sol. El coral lo fabrica un pólipo, que pertenece a la misma familia de las medusas, y de las anémonas de mar. A pesar de su escaso tamaño, es un animalito voraz y carnívoro, que captura a sus víctimas mediante los tentáculos que rodean su boca. Cuando nace uno de estos pólipos, inmediatamente comienza a construir la armazón calcárea que lo protege. Hace treinta millones de años, los pólipos iniciaron sobre el suelo volcánico la construcción de la Gran Barrera, en la cual se pueden distinguir tres diversas formaciones: el banco de coral, el atolón y la barrera propiamente tal. El primero se extiende a lo largo de la costa del continente australiano, el atolón, que también es un banco de coral, crece alrededor de las islas, y la Gran Barrera está constituida por formaciones coralinas desarrolladas sobre bancos y atolones. Lentamente día a día, los pólipos continuan su obra constructora a pesar de la violencia de los tifones, de los estragos que causan los peces papagayos y de la acción destructora de millares de moluscos que socaban la base de la barrera para construir sus moradas. DERECHA: El tiburón tigre es el peor enemigo de los pescadores de perlas y de corales a lo largo de la Gran Barrera. Sin embargo, cuando este escualo es herido, pierde toda su agresividad e, incluso, se deja montar por el hombre-rana

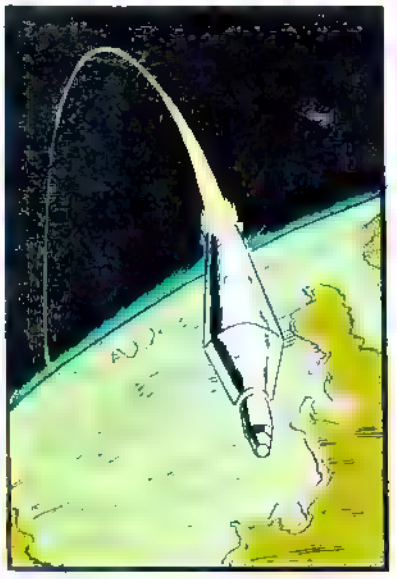
"EL DIA D PARA DYNAMO"

ALICIA, PRISIONERA DEL AMO DE LA GUERRA, HA LOGRADO LLEGAR HASTA UN RADIOTRANSMISOR Y AVISA A TRUENO, PERO HA SIDO DESCUBRIERTA Y DYNAVAC ES ENCARGADO DE ELIMINARLA...

MIENTRAS TANTO EN CABO KENNEDY, DYNAMO ESCUCHA UNA GRABACIÓN DE EL LLAMADO DE AUXILIO DE ALICIA.



MINUTOS MÁS TARDE...



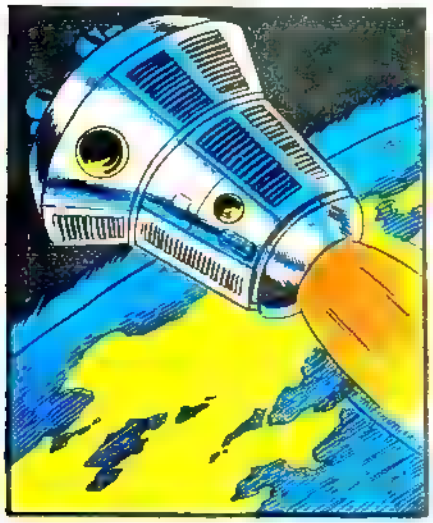
MIENTRAS TANTO, BUQUES DE GUERRA FUERTEMENTE ARMADOS SE APROXIMAN AL ESCONDITE DEL AMO DE LA GUERRA.

¡LOS CAÑONES DE LOS BARCOS HACEN FUEGO, CON LA ESPERANZA QUE EL AMO DE LA GUERRA SE RINDA RÁPIDAMENTE!

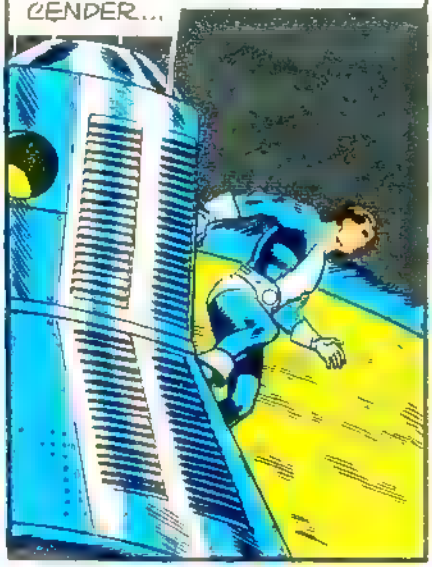
EN CAMBIO, LAS FUERZAS DEL AMO DE LA GUERRA BUSCAN REFUGIO Y CONTESTAN EL FUEGO...

"EL DIA D PARA DYNAMO"

MUY POR ENCIMA DEL OCEANO ATLÁNTICO, LA CÁPSULA HACE FUNCIONAR SUS COHETES DE RETROCESO

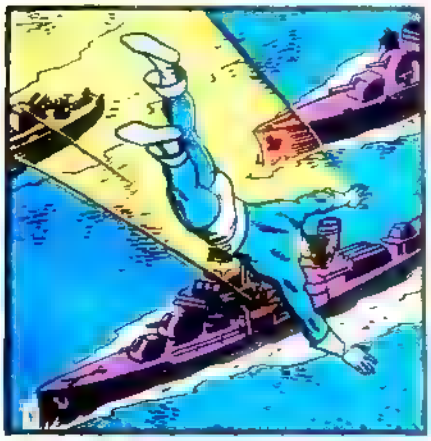


DYNAMO SALE CUANDO LA NAVE COMIENZA A DES - CENDER...

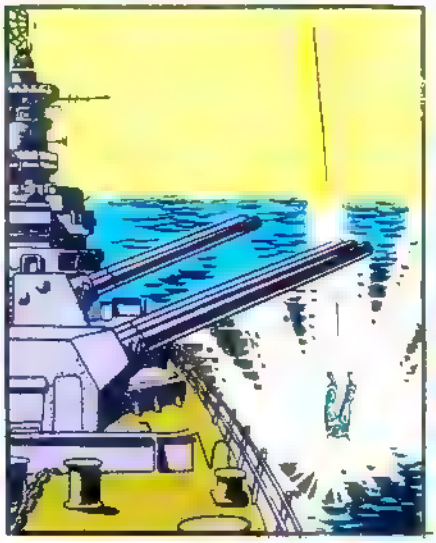


...Y DA VUELTA EL DIAL...

DYNAMO CAE EN PICADA HACIA EL ATLÁNTICO... CON EL PODER DE SU CIN - TURON EXPANDIÉNDOSE A TRAVÉS DE EL



ENTONCES...



¡BUEN AMARIZAJE, DYNAMO ESCUCHE AMIGO, NO PODE - MOS HACER VOLAR ESE LUGAR POR LOS REHENES,... PERO SI USTEDES PUDIE - SE LLEGAR A LA COSTA...

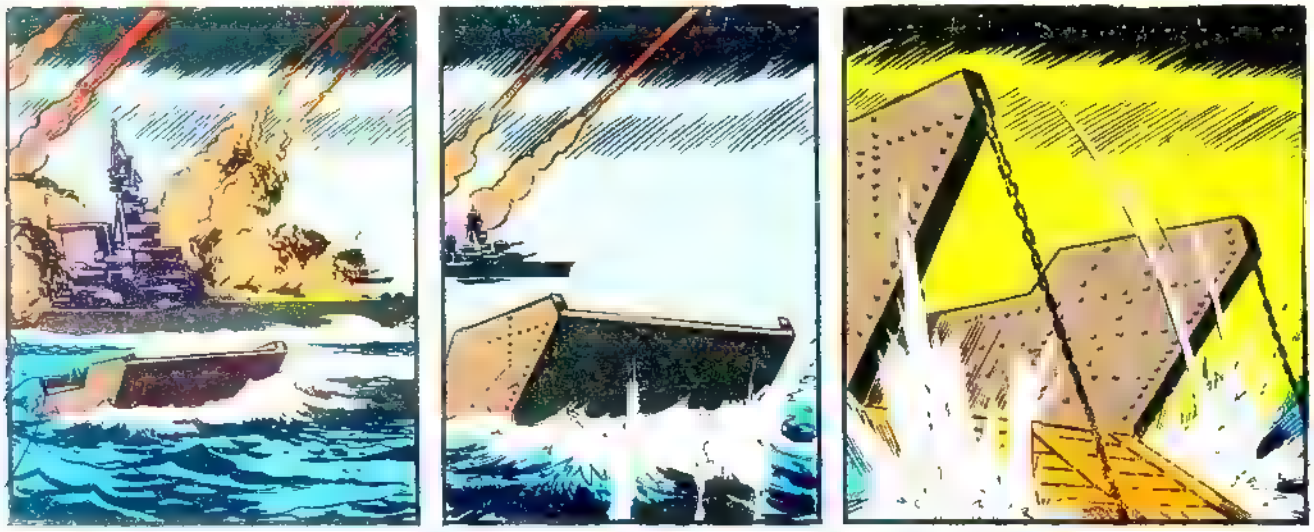
MIENTRAS TANTO, ALICIA CONTINÚA HUYENDO DEL LENTO E IMPLACABLE AVANCE DE DYNAVAC...

¡NO DEBO CAER EN SUS MANOS!... ¡OH!

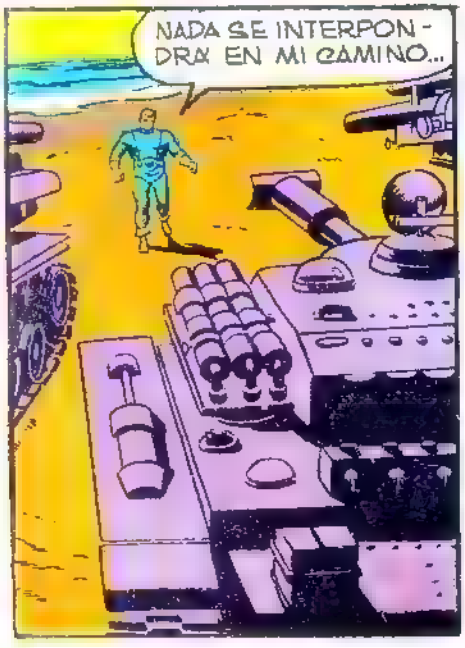
¡OH, MI TOBILLO! ¡CREO QUE ME LO TORCÍ!

"EL DIA D PARA DYNAMO"

UNA ANDANADA DE PROYECTILES Y COHETES CONTINÚA CAYENDO SOBRE LA RESISTENCIA EN LA PLAYA. UNA BARCAZA DE DESEMBARCO, PROTEGIDA POR LOS DISPAROS, SE APROXIMA A LA ISLA.

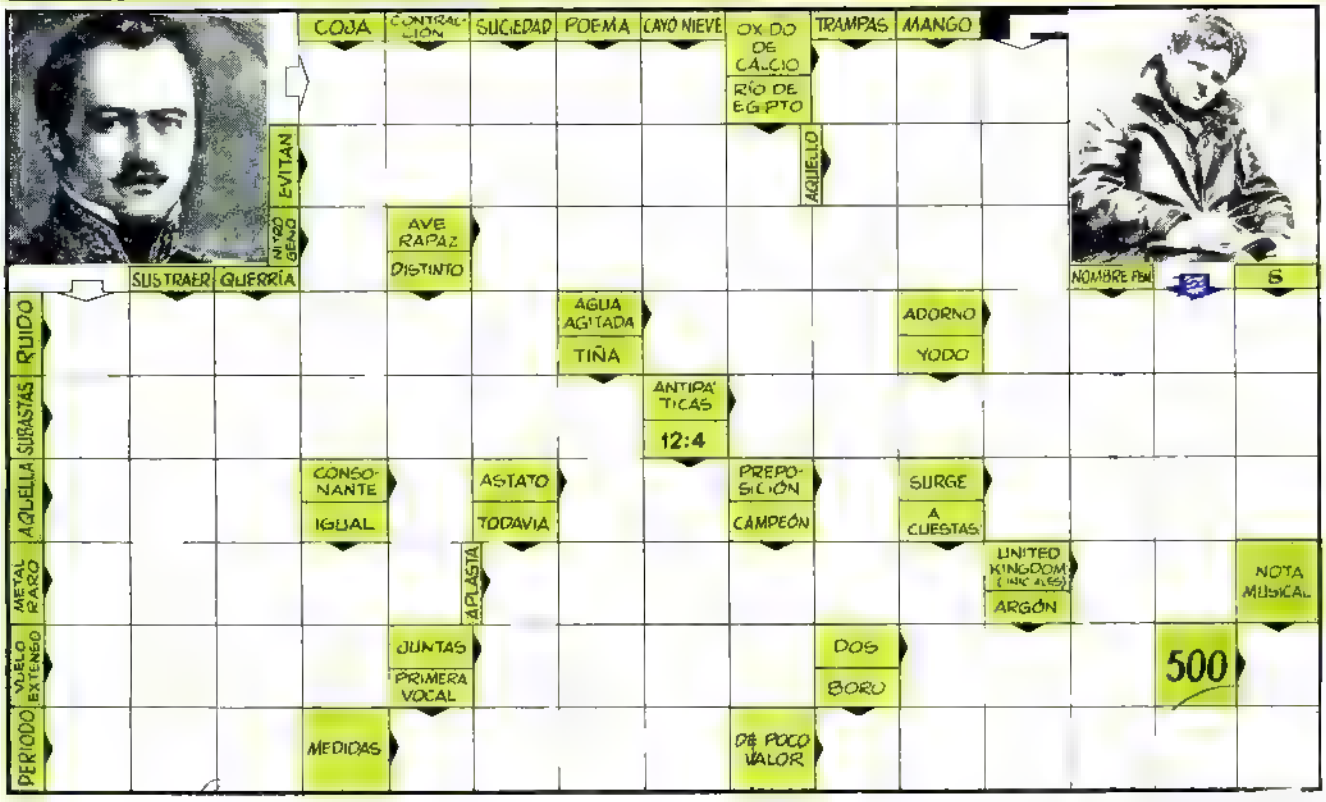


UNA FUERZA INVASORA DE UN SOLO HOMBRE DESEMBARCA EN LA PLAYA, EVADIENDO EL PODEROSO ATAQUE DE LOS CAÑONES...¡ES DYNAMO!

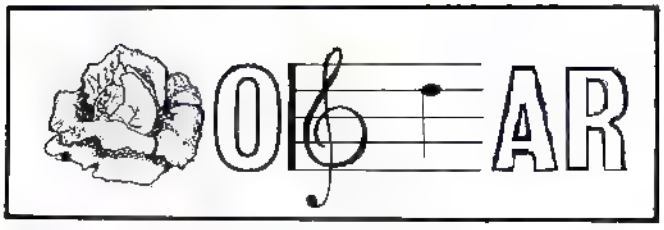


CONTINUARÁ.

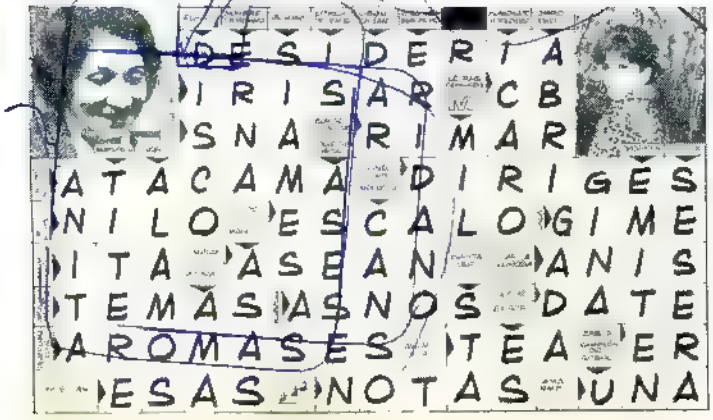
mampatograma



LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 38



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS.

1) La cinta, 2) la mano izquierda de la niña, 3) el zapato de ésta, 4) el brazo izquierdo de Mampato, 5) la oreja, 6) la suela del zapato, 7) la letra "o" del medio.

al aire

La pesca no sólo es un pasatiempo, sino que además constituye una de las formas más primitivas empleadas por el hombre para procurarse su alimento.

Para pescar en agua dulce y en agua de mar, se emplean técnicas y medios diferentes. Aquí sólo nos vamos a referir a la forma más sencilla y económica para pescar en agua dulce.

La pesca en agua dulce se realiza en ríos, esteros, tranques, lagunas y lagos.

Existe un período de veda que va desde el 15 de marzo hasta el 15 de septiembre. En esos meses, quien sea sorprendido pescando o cazando, deberá pagar una multa y padecer las consecuencias de la acción judicial. Este período de veda es sumamente importante, puesto que es precisamente durante esos meses que los peces ponen sus huevos y tienen a sus crías y éstas se desarrollan hasta alcanzar su tamaño normal. Si se permitiera darles caza durante ese tiempo, se mataría indistintamente a peces grandes y pequeños.

Cerca de Santiago hay hermosos lugares donde se puede ir a pescar: la laguna de Aculeo, el tranque Ovalle,

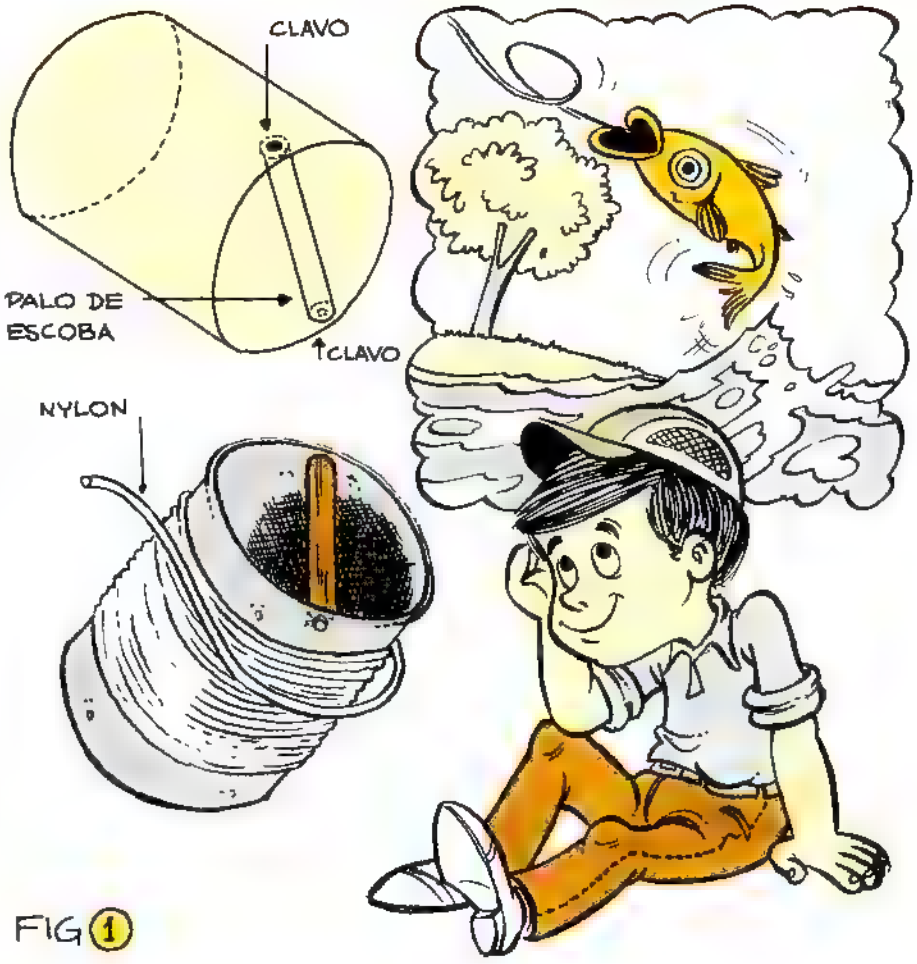
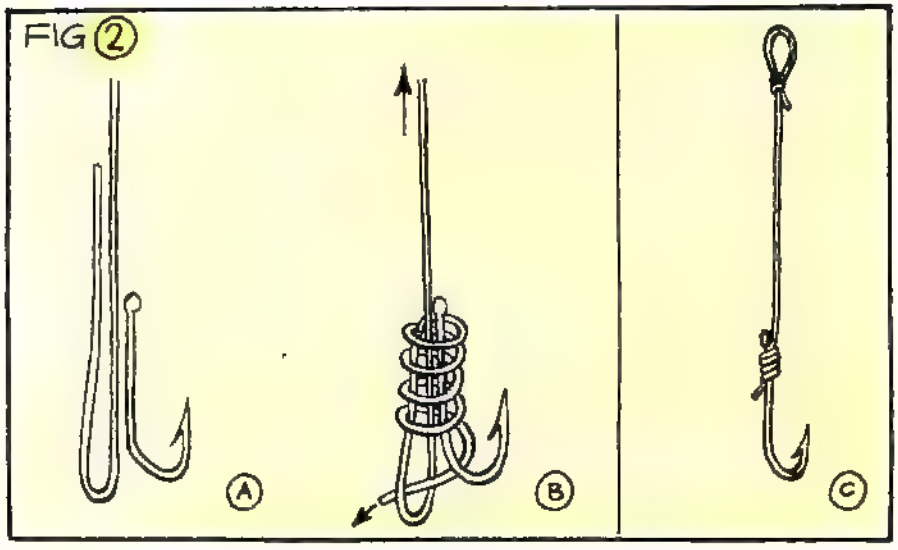


FIG 1

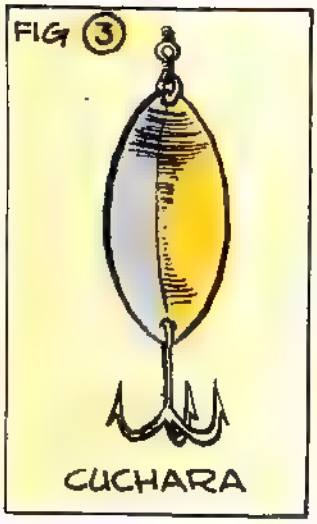


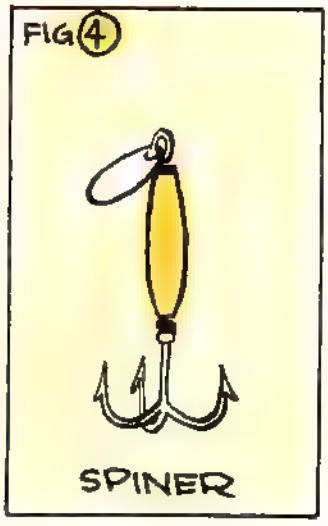
la laguna de Peñuelas y el embalse El Yeso. En el Sur del país, prácticamente en todos los lagos y ríos.

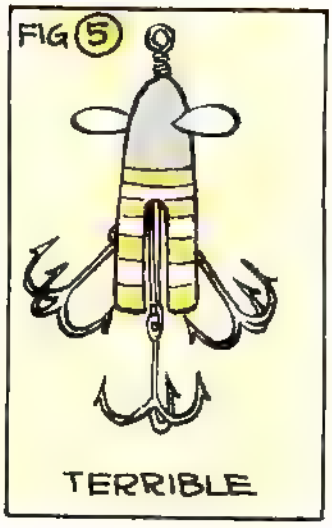
La pesca más abundante en lagunas y tranques es el pejerrey. En los ríos, lagos y embalses, puede pescarse además la trucha salmonada.

UNA CAÑA DE PESCAR CASERA

Las cañas de pescar generalmente son caras y poco eficaces en manos de quién no sea un experto. Recomendamos por lo tanto pescar sencillamente con un carrete o bobina de hilo. Más practico aún resulta fabricarse un carrete a base de una la-







ta de conserva vacía, a la que se le pone un mango de madera atravesado. En torno a la lata se enrrolla el nylon. (fig. 1)

Existen fibras nylon de distinto grosor, siendo la más adecuada la de 0,30 mm. La venden en todas las casas de deporte y su precio es de E° 9.00 los cien metros; cantidad, ésta, más que suficiente para pescar cualquier cosa.

Para pescar el pejerrey se usan anzuelos N° 10, de cabeza tableada. Deben anudarse en forma segura y sencilla (fig. 2). Para pescar trucha salmonada se usan "cucharas" (fig. 3), "spiner" (fig. 4) y "terribles" (fig. 5).

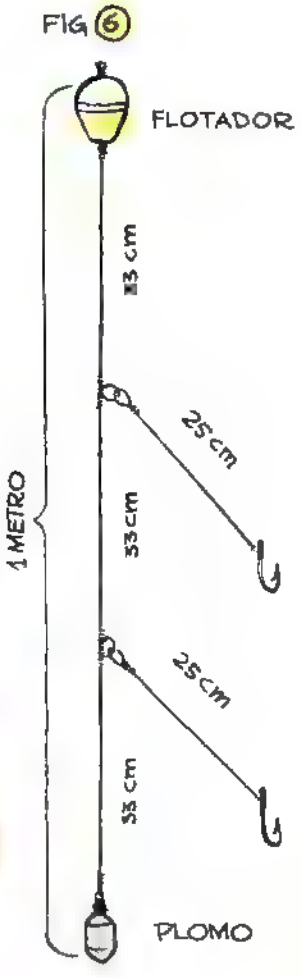
Cuando se pesca en aguas quietas es importante usar flotador, para que los anzuelos cuelguen ordenadamente.

En el extremo del nylon debe ponerse un peso. Las casas del ramo venden pesos de todas las dimensiones, que bien pueden reemplazarse por algún trozo de metal pequeño.

Antes de salir de pesca, es necesario conseguirse la carnada precisa. Para el pejerrey bastan las lombrices, los gusanos en general y la miga de pan. El gusano de Tebo es el más indicado, puesto que de todas las carnadas es el más apetecido por los peces. La carnada debe ponerse en el anzuelo en forma disimulada.

Finalmente, hay que tener en cuenta la distribución del flotador, anzuelo y peso en el extremo del nylon. Este es tal vez uno de los factores más importantes para obtener una buena pesca (fig. 6).

Cuando se pesca en los ríos, hay que hacerlo en los remansos, o en aquellos lugares en que se hacen pozas. En los lagos y embalses hay que tener en cuenta que el pejerrey y la trucha buscan su alimento a una profundidad normal de 1 a 2 metros, y que en el fondo de los lagos o tranques, a muchos metros de profundidad, lo único que se suele pescar son zapatos viejos.



hobbies

Insectos, cajas de fósforos y sellos.

"Yo tengo tres hobbies. Colecciono cajas de fósforos, sellos postales e insectos; por supuesto que estos últimos los tengo en sus respectivos insectarios. Además, es el hobby que me llena el gusto y que me produce mayor inquietud". Quien así habla es Andrés Adler Haase, un muchacho de ocho años y que cursa cuarta preparatoria en el Kent School.

"En la cuadra donde vivo, tenemos un grupo de amigos. Un día, uno de ellos apareció con un insectario y su mamá nos dijo a todos nosotros que también tuviéramos uno porque a fin de año ella daría un premio al más completo y mejor presentado. Así fue como empecé". A Andrés le interesó tanto la idea que no perdió un segundo; y cada día se preocupa por incrementar su colección de insectos.

"La verdad es que he logrado conseguir pocos; la mayoría los he cazado yo mismo. Hasta el momento tengo un chancho de tierra, un pololo (blanco y negro), avispas, grillos, ciervo volante, tábano, mariposa de la noche, chicharras, saltamontes, langostas, etc. La más bonita es una mariposa ecuatoriana o brasileña que me la consiguió una abuelita".

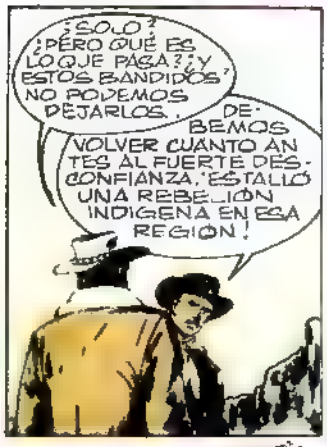
Andrés cuenta que sus "bichos" los ha colocado en cajas de vidrios con base de pluma vit. "Pero los más lindos se hallan en envases con espejos". Sobre el origen de los insectos y su forma de atraparlos, el muchacho expresa: "No sé los nombres científicos y quizás sus denominaciones comunes no sean del todo correcta; amigos míos me las dicen y yo les creo. Mi mamá me confeccionó una red para cazarlos y así obtuve la mayoría. Pero mi papá me ofreció comprarme una red más firme y resistente para atrapar insectos de mayor tamaño y más importantes".

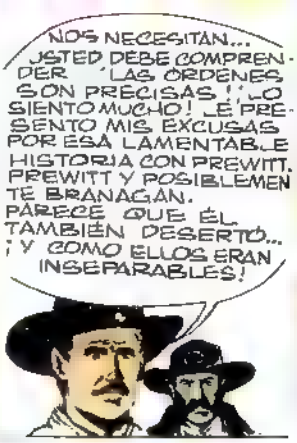
Este original y joven coleccionista explicó que sus "safari" en busca de insectos los hace en las vacaciones de invierno o verano, especialmente en paseos al campo o la playa. "Aquí en la misma ciudad es difícil obtener una variedad".

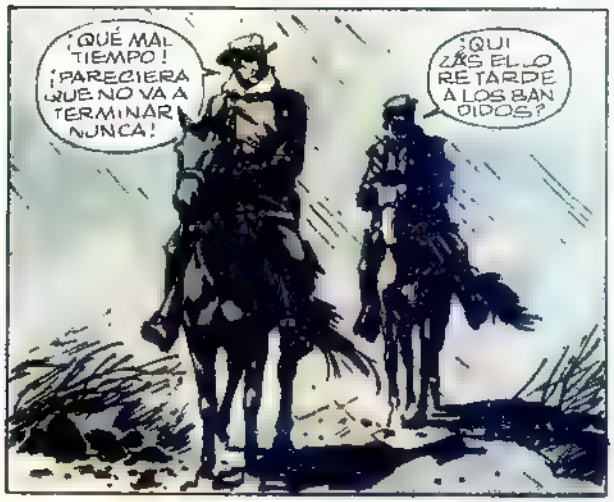
Pero aún quedan sus otros hobbies. Sobre las cajas de fósforos cuenta que empezó a coleccionarlas después de visitar la FISA. "Me gustaron las series relacionadas con la misión Apolo 11 y decidí juntar más. Tengo chilenas, norteamericanas, japonesas, argentinas. La más linda es una de EE UU. donde aparece un edificio de Nueva York".

Sobre los sellos detalla que tiene un album con cien estampillas todas chilenas. "La verdad es que las he comprado, influenciado por mi papá que es filatélico. Personalmente, la que más me agrada es a la vez la más antigua que poseo y data de 1905. Si a algún lector de MAMPATO le interesa intercambiar cajas de fósforos, sellos o insectos, pueden escribirme a Las Baleares 937, Santiago".

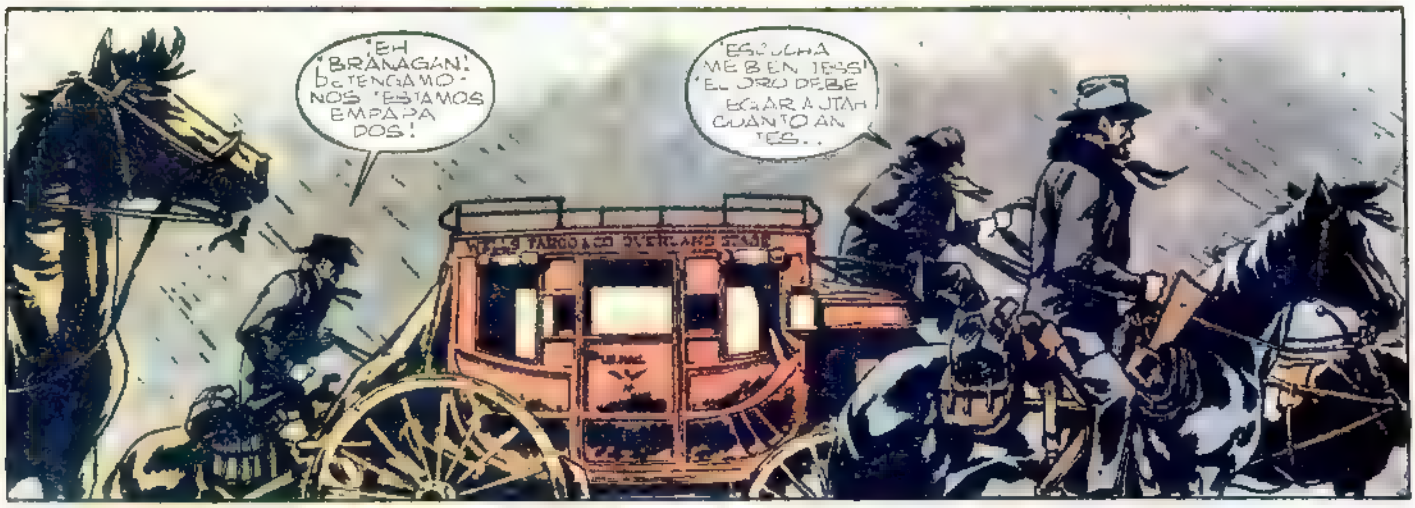
RINGO en CAMINO A SANTA FE

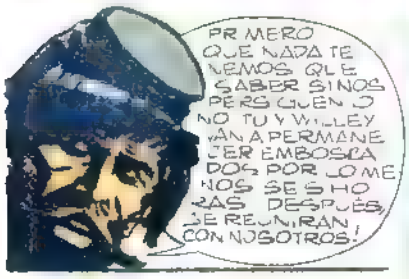


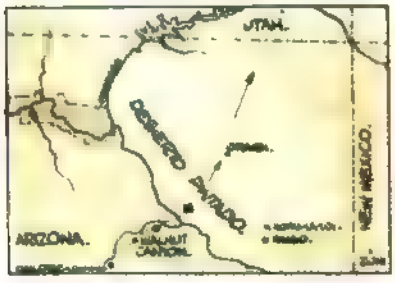




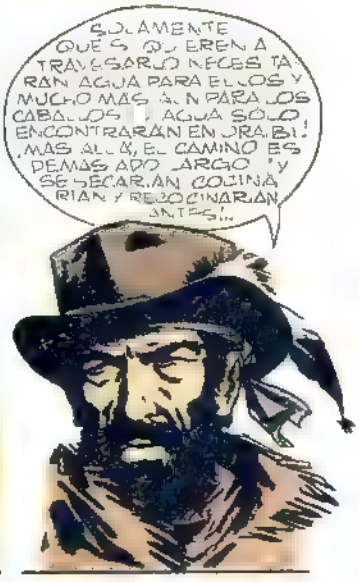
RINGO en CAMINO A SANTA FE



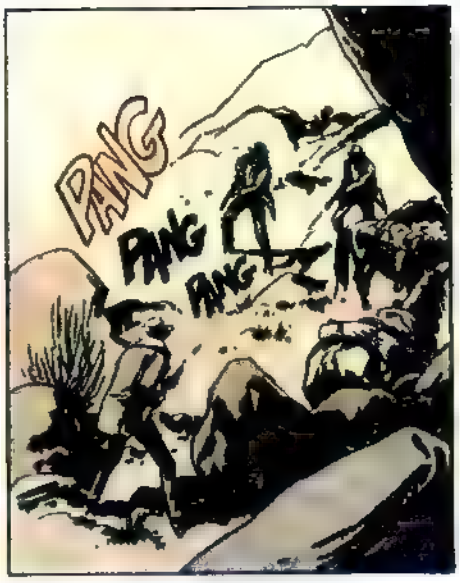




RINGO en CAMINO A SANTA FE



RINGO en CAMINO A SANTA FE



por aquí...y por allá

INDIGNACION MUNDIAL

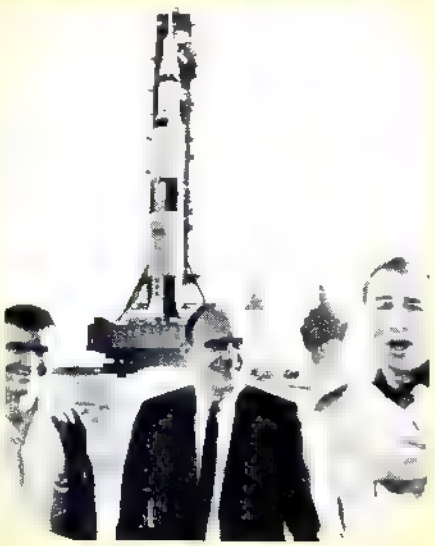
Indignación mund al provocó el alevoso asesinato del Embajador aleman en Guatemala, Conde Karl von Spreti, perpetrado por miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) de ese país, al negarse el Gobierno a canjear al diplomatico por 25 guerr lleros que están presos y setecientos mil dólares. Los revolucionarios raptaron al Embajador Von Spreti y al oponerse el Presidente Méndez a aceptar las exigencias para conservarle la vida, los extremistas lo asesinaron de un balazo en la sien izquierda, dejando abandonado e cadaver en una humilde cabaña en las afueras de Ciudad de Guatemala. Al conocerse la tragica noticia, todo el mundo reaccionó calificando el vil homicidio como muestra de salvajismo y de cobardía, ya que hasta en las Guerras Mundiales se había respetado la vida de los diplomaticos. Como era de suponer, Alemania Occidental retiró de Guatemala su representación oficial, ya que a juicio de los observadores la intransigencia del Presidente guatemalteco, al no acceder a canjear al Embajador, Conde Karl von Spreti, por terroristas detenidos, apresuró el criminal desenlace.

OTRO TERREMOTO EN TURQUIA

Mas de 1.500 personas resultaron muertas y otras 900 mil quedaron sin hogar, como consecuencia de un violentisimo terremoto que afectó la zona occidental de Turquía. El epicentro de la ola sísmica fue la ciudad de Gediz, donde se produjo el mayor número de muertes y donde se registraron los daños de mas proporciones, ya que aldeas y poblados enteros desaparecieron, dejando una estela de muerte y desolación (Fotografía izquierda).

GRAVE EXPLOSION EN OSAKA

Y esto de las tragedias parece que es pan de cada dia. Resulta que en la ciudad de Osaka, en Japón, tres explosiones de gas en un tramo en construcción del tren subterráneo dejaron como saldo 100 personas muertas y mas de ochenta heridas de gravedad, mientras casas y edificios en un radio de un kilómetro eran consumidos por las llamas. Esta dolorosa tragedia afectó al barrio de Kita, al norte de Osaka, que se halla a solo 16 kilómetros del escenario de la Feria Mundial, conocida como Expo 70.



FALLO EL APOLO 13

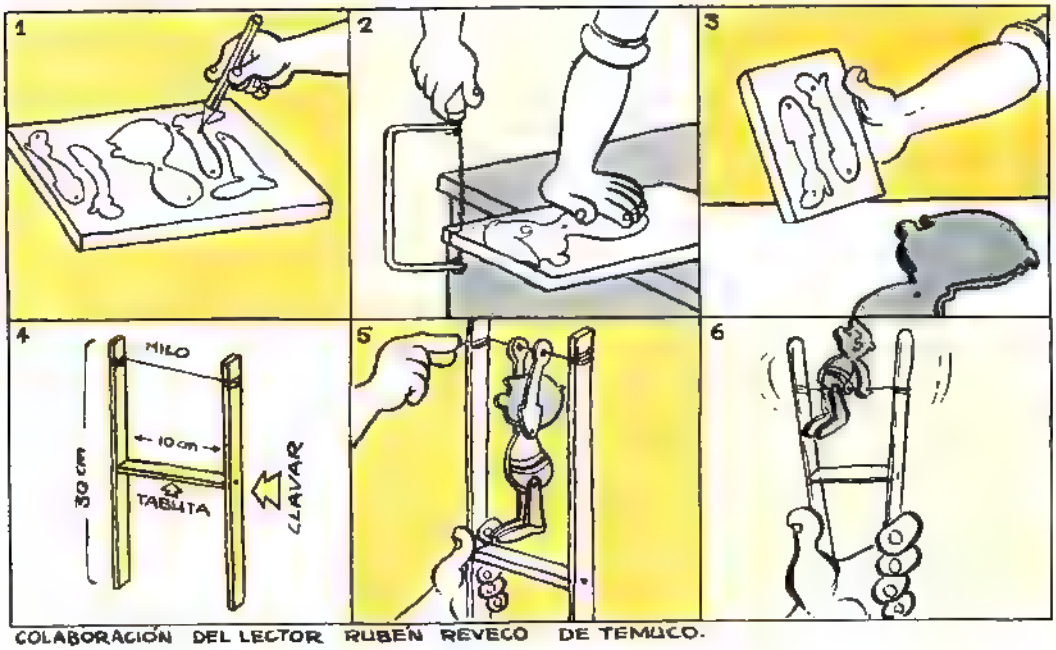
Al momento de cerrarse este número de MAMPATO la nave "Apolo 13", que debia llevar por tercera vez a la luna a astronautas norteamericanos, retornaba a la tierra luego de ver fracasada su misión por graves fallas eléctricas en el modulo de comando. Cuando se hallaban a mas de 300 mil kilómetros de la tierra, los tripulantes: Jim Lovell, Fred Haise y Jack Swigert comunicaron al centro espacial de Houston, Texas, serios desperfectos en las células de electricidad y una progresiva perdida de presión en la cabina. Además, la nave sufrió, por largos momentos, vibraciones que la hicieron incontrolable. Luego de hacer una serie de maniobras para solucionar los desperfectos y ante la imposibilidad de llegar a la luna, los jefes de la NASA decidieron cancelar la misión, ordenando a los astronautas su retorno a la tierra. Por algunos instantes se temía por la muerte de los tripulantes de "Apolo 13", ante la gravedad de la situación descrita por ellos.

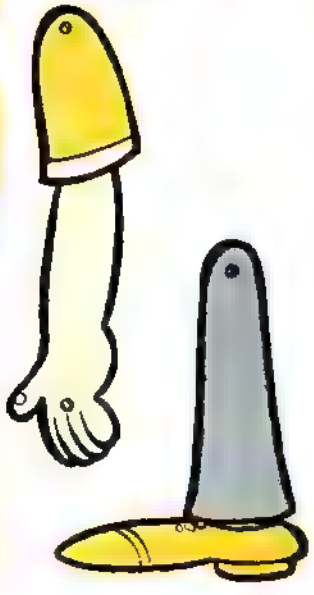
JUEGOS

Mampato TITERE

PARA QUE SE ENTRETENGAN, OGÚ LES MUESTRA COMO PUEDEN HACER UN "MAMPATO TITERE" QUE LES RESULTARÁ MUY DIVERTIDO.

1.- CALQUEN LAS FIGURAS QUE CORRESPONDE AL MUÑECO MAMPATO SOBRE UNA TABLA DE 0.5 CM. DE GROSOR.
2.- CON UNA SIERRA FINA RECORTEN LAS FIGURAS.
3.- HAGAN UN PEQUEÑO ORIFICIO EN TODAS LAS PARTES DONDE SE INDICA EN EL DIBUJO, LUEGO PROCEDAN A COLOCARLE LOS BRAZOS Y PIERNAS PASANDO UN ALAMBRE POR LOS ORIFICIOS HECHOS ANTERIORMENTE.
4.- HAGAN UN TRAPECIO COMO EL DE LA FIGURA Y CON LAS MISMAS MEDIDAS QUE AHÍ SE INDICAN
5.- PASEN EL HILO POR EL ORIFICIO DE LAS MANOS.
6.- AL MOVER LOS VERTICALES HACIA ADENTRO EL TÍTERE SE MOVERÁ.

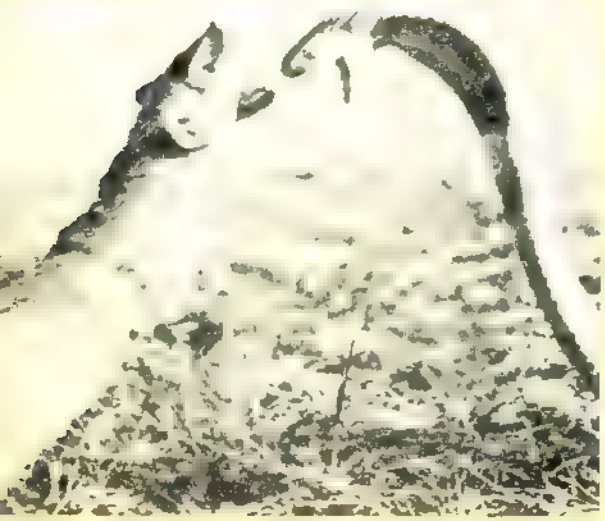




COLABORACIÓN DEL LECTOR RUBÉN REVECO DE TEMUCO.

La vida es así...

De cuerpo fino, cabeza puntiaguda, orejas redondas y cola peluda, la mangosta es para los hindúes un animalito simpatico y útil, sin embargo para las serpientes es el mensajero de la muerte. Con el pelaje erizado y mostrando amenazadoramente sus 40 filudos dientecillos, la mangosta se enfrenta con su mortal enemiga, la cobra La serpiente le responde ensanchando su caperuza y echándose hacia atrás. En la lucha entre estas dos rivales, cualquier movimiento en falso significa la muerte de una de ellas Mientras los movimientos de la mangosta son semejantes a los de un resorte, la cobra actúa como un látigo. Cuando ésta ataca, el animalito salta con increíble rapidez fuera de su alcance Durante una hora o más, la mangosta brinca, como un boxeador, alrededor de la serpiente, estrechando cada vez más el círculo. Este enfrentamiento sólo termina con la muerte de una de las dos, ya que ninguna de ellas piensa en la posibilidad de escapar



La vida es así...

La serpiente ataca, se retira y vuelve a atacar fallando una y otra vez. Finalmente, agotada por esta danza fatídica, ya no puede actuar con la misma rapidez del principio. Este es el momento que espera la mangosta para saltarle encima, enterrándole sus garras y sus dientes en el punto más débil de la cobra: el cuello. Estos dos animales están igualmente equipados para la lucha, pero si la mangosta es adulta, generalmente será la vencedora. En cambio, si es aún joven, lleva todas las de perder, porque tiende a actuar demasiado impulsivamente, sin esperar sabiamente que la cobra se canse.

En la foto superior, la mangosta se apronta a atrapar la cobra por la parte posterior del cuello, así evita la mordedura mortal de la serpiente. Abajo, la mangosta sujeta fuertemente a la cobra, mientras ésta se debate en sus últimas convulsiones. La vencedora descansa un momento antes de comenzar a devorar a su enemiga.

La lucha ha terminado y la mangosta empieza siempre devorando primero la cabeza y las glándulas venenosas de su enemiga. A pesar que arriesgó su vida, para la vencedora éste es sólo su trabajo diario para encontrar alimento. Al día siguiente, la lucha por la supervivencia, la principal ley en el mundo animal, se volverá a repetir.

GALERIA DE ESTRELLAS

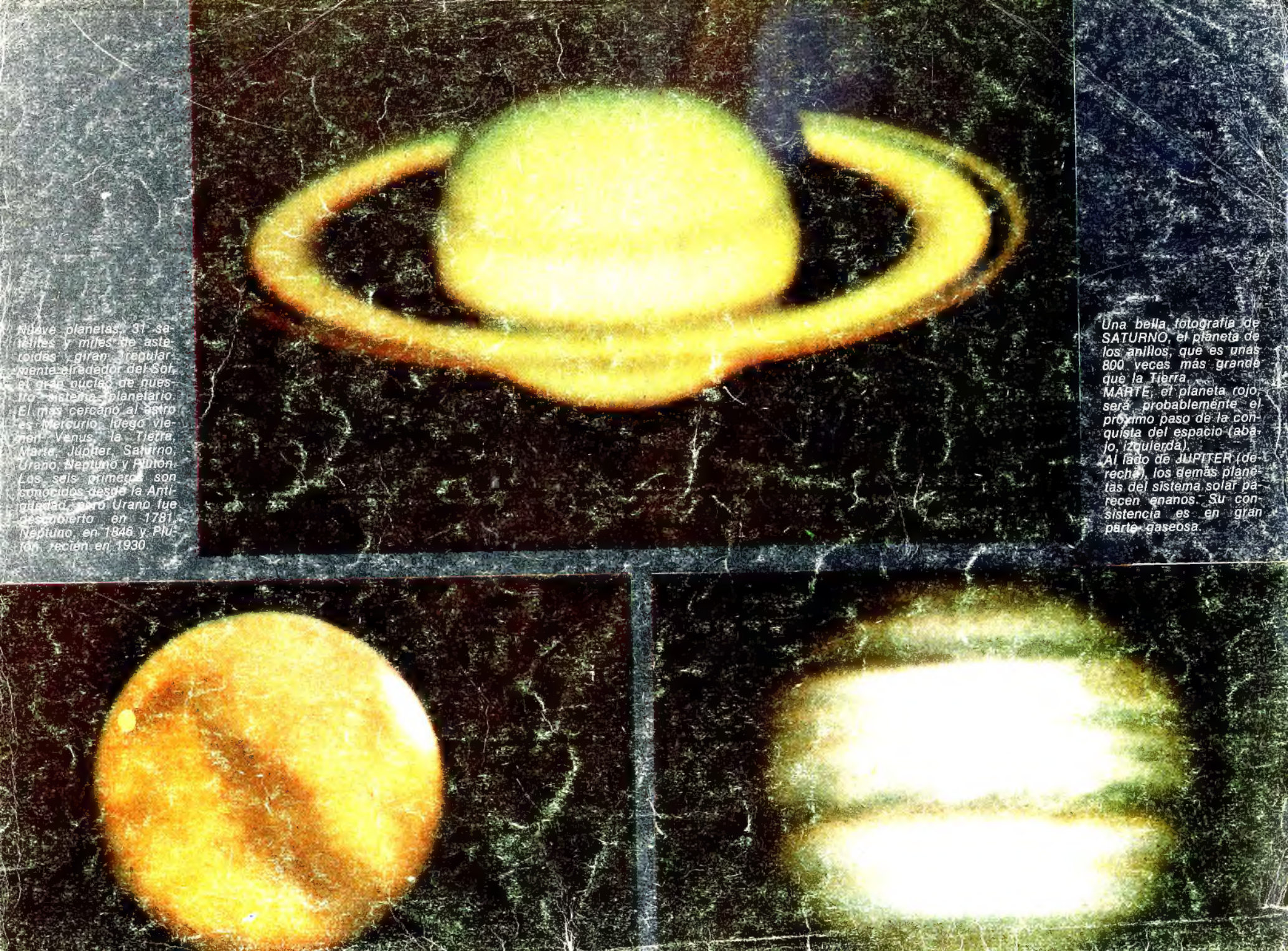
PIERO (arriba) KATSUKO KANAI (abajo)

¿PUEDO QUEDARME CON ÉL MAMÁ? ME HA SEGUIDO HASTA AQUI....

HE SIDO PRECAVIDO, PARA QUE EN CASO DE AVERÍA PODAMOS REGRESAR TRANQUILOS.

SUPERGARAGE
¡ABUELO VEN!...¡AQUI HAY UN TRABAJITO PARA TI!..

¿ERA NECESARIO QUE ME PALMOTEARAS TAN FUERTE LA ESPALDA?...
¡PAF!
NÉSTOR ESPINOZA



Nueve planetas, 31 satélites y miles de asteroides giran irregularmente alrededor del Sol, el gran núcleo de nuestro sistema planetario. El más cercano al astro es Mercurio, luego vienen Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón. Los seis primeros son conocidos desde la Antigüedad, pero Urano fue descubierto en 1781, Neptuno, en 1846 y Plutón, recién en 1930.

Una bella fotografía de SATURNO, el planeta de los anillos, que es unas 800 veces más grande que la Tierra.
MARTE, el planeta rojo, será probablemente el próximo paso de la conquista del espacio (abajo, izquierda).
Al lado de JUPITER (derecha), los demás planetas del sistema solar parecen enanos. Su consistencia es en gran parte gaseosa.